Мастер - класс для родителей

**Тема: «Организация логопедических занятий дома.**

**Составление описательных рассказов с ребёнком по картине»**

**Учитель – логопед Архипова Т.В.**

**Цель**мастер-класса**:**

Распространение педагогического  опыта родителям работы учителя - логопеда с детьми дошкольного возраста в обучении составлению творческого рассказа по картине.

**Задачи:**

1.  Передать способы методических приёмов в овладение детьми основных этапов работы над картиной

2. Создать атмосферу открытости, доброжелательности, сотворчества в общении.

**Вступление.**

**Обоснование проблемы.**

Для детей в речевом плане характерно стремление сочинять рассказы на определенную тему. Следует всемерно поддерживать это стремление детей и развивать их навыки связной речи. Большим подспорьем для родителей в этой работе могут стать картины.

Традиционная методика обучения рассказыванию по картине рекомендует использовать в качестве основного приема обучения образец рассказа родителя. Опыт показывает, что дети фактически воспроизводят рассказ с незначительными изменениями. Детские рассказы бедны выразительными средствами, в них практически отсутствуют простые распространенные и сложные предложения. Тексты изобилуют словами-повторами ("ну", "потом", "вот"... и т.д.), длительными паузами между предложениями. Но главным недостатком является то, что ребенок сам не строит рассказ, а повторяет предыдущий с очень незначительными изменениями. Детям этот вид деятельности становится неинтересен. Благое намерение мамы и папы воспитывать волю сводится к замечаниям скучающим дошкольникам: " Слушай внимательно!", "Сиди прямо..." Этого требования хватает лишь на 30-40 секунд дисциплинированного поведения. Закономерно возникают вопросы:

Нужны ли примеры рассказов до того, как ребенок сам составил текст по картине?

Верно ли выбрана форма обучения детей составлению рассказов?

Творческая речевая деятельность находится в прямой зависимости от уровня развития мышления ребенка. Обучение ребенка осуществляется в процессе его совместной деятельности с родителями посредством системы игровых упражнений.

**Практическая часть**

**Этапы работы над картиной.**

**1. Определение состава картины**

Цель: обучить мыслительным действиям, ведущим к перечислению изображений на картине (дроблению)

С этой целью выделяются объекты, изображенные на картине. Степень подробности может быть разной: максимальной (выделение объектов и их деталей), средней (выделение объектов без деталей), низкой (выделение только главных объектов. В начале обучения степень подробности должна быть низкой или средней, чтобы не утонуть в деталях и не потерять нить рассказа. На более поздних этапах обучения необходимо, наоборот, выделять как можно больше объектов. Чем больше предметов будет выявлено, тем большим количеством подробностей будет наполнен рассказ и тем большее количество вариантов рассказа будет придумано.

Игровой прием «фотоаппарат», «подзорная труба»

Родитель предлагает детям вооружиться фотоаппаратами, найти и сфотографировать самые крупные живые и неживые объекты. Такая игра активизирует внимание детей, повышает интерес к занятию. По окончании определения состава картины, необходимо подвести итог, быстро перечислить все названное, начиная с главного.

Окончанием итога данного шага является рефлексия – осознание детьми производимой мыслительной операции и вывод правила «когда смотришь на картину, надо сначала обозначить предметы, изображенные на ней»

**2. Установление взаимосвязей между объектами, изображенными на картине**

Цель: упражнять детей в объяснении взаимосвязей объектов, изображенных на картине.

На этом этапе необходимо использовать игры на объединение 2, 3-4 слов в одно предложение. В начале обучения родитель сам объединяет предметы, а ребенок объясняют, почему объединились те или иные предметы и в процессе рассуждения, устанавливают логические цепочки. Позже последовательность объединения может быть любая и зависит от выбора детей, с которым следует согласиться. На домашних занятиях должна создаваться ситуация доверия и внутренней свободы ребенка.

**3. Описание на основе возможного восприятия объектов картины разными органами чувств**

Цель: обобщить знания о признаках объектов, которые могут воспринимать органы чувств; учить составлять рассказы-описания на основе восприятия картины через разные органы чувств

*Давайте попробуем войти в картину и описать возможные ощущения. Что мы можем ощутить рукой, носом, ухом, ртом.*

**4. Преобразование объектов во времени**

Цель: учить детей мыслительным операциям преобразования выбранного объекта во времени; учить составлять рассказ о конкретном объекте, представляя его прошлое и будущее, используя характерные словесные обороты.

Картина рассматривается ребенком как остановившейся миг. Используя преобразование объектов во времени, мы оживляем ее, поступки персонажей становятся понятными для детей, рассказ наполняется интересными подробностями, появляются новые смысловые звенья. В рассказе следует использовать словесные обороты, характеризующие временнее отрезки (было-будет, осень-зима, до того-после того)

**5. Описание местонахождения объектов на картине**

Цель: учить ребенка пространственной ориентировке на картине; активизировать в речи слова, обозначающие пространственные ориентировки;

**6. Составление рассказов от лица разных объектов**

Цель: обобщать знания детей о признаках проявления разных эмоциональных состояний и причинах их изменения; уточнить знания детей о разных поведенческих реакциях в зависимости от черт характера объекта; упражнять детей в умении перевоплощаться, составлять связный творческий рассказ от первого лица

**Заключение**

Применение данной технологии дает детям без труда создавать несколько вариантов рассказа путем перемещения событий во времени; изменение эмоционального состояния героев рассказа; варьирование главных и второстепенных героев; включение в рассказ описания ощущений главных персонажей, усиления образности; введение элементов творческого рассказа.

Ребенок составляет рассказ самостоятельно, иногда требуется только стимулирующая помощь взрослого.

Интерес к занятию у ребенка и уровень активности (речевой, познавательной, интеллектуальной, творческой) возрастает во много раз. Составление рассказа по картине превращается в интересную, захватывающую цепочку игр. Наличие зрительного плана делает рассказ чётким, связным, полным, последовательным. У ребенка формируется способность к саморазвитию через раскрытие их творческих и интеллектуальных возможностей.