

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
№30 г.Ельца «Ромашка»

Принято на заседании
педагогического совета
от 27.08.2021г. №__1__

Утверждаю:
заведующий МБДОУ
детским садом № 30 г. Ельца «Ромашка»
_____ Г.А. Ларина

Введено в действие приказом №__64__
от 31.08.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Художественно-эстетическое развитие раздел «Музыка»

Музыкальный руководитель:
Конопля Э.Е.

2021-2022уч.г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи рабочей программы
- 1.3. Актуальность рабочей программы
- 1.4. Принципы и подходы к формированию Программы
- 1.5. Характеристика особенностей музыкального развития детей.
- 1.6. Система мониторинга музыкального развития
- 1.7. Планируемые результаты:

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

- 2.1. Интеграция образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» с другими образовательными областями.
- 2.2. Задачи, содержание образовательной музыкальной деятельности
- 2.3. Методы, формы, средства, способы художественно-эстетического развития детей.
- 2.4. Содержание образовательной деятельности.
- 2.5. Структура музыкального занятия.
- 2.6.Комплексно – тематическое планирование образовательной деятельности
- 2.7. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений.
- 2.8.Организация работы с детьми ОВЗ
- 2.9.Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

- 3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды
- 3.2. Материально-техническое обеспечение Программы.
- 3.3.Использование информационно – коммуникативных технологии,
- 3.4. Взаимодействие с воспитателями
- 3.5. Взаимодействие с родителями

1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.Пояснительная записка

Данная Рабочая программа разработана для проведения воспитательно – образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста от 1,5 до 7(8) лет в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка». Настоящая Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее ФГОС ДО), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155, (зарегистрирован в Минюсте РФ 14.11.2013 г. Регистрационный № 30384), вступивший в силу 1 января 2014 г.;
- Конституция РФ, ст. 43, 72;
- Конвенция ООН о правах ребенка (1989 г.);
- Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят Государственной Думой 21.12.2012 г.);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 26 сентября 2013 г. Регистрационный №30038);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 г. №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049 – 13 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (зарегистрировано в Минюсте РФ 29.05.2013 г.);
- Устав ДООУ.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности, в соответствии с ООП МБДОУ детского сада №30 г. Ельца «Ромашка» и обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 1,5 до 8 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по музыкальному направлению.

В разработке данной программы использовались парциальные программы, а так же авторские методики и технологии:

- «Ладушки» Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста / И. Каплунова, И. Новоскольцева. – СПб: ООО «Невская нота», 2010.
- «Ритмическая мозаика». Пособие по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. И. Буренина. - СПб: ООО «Невская нота», 2000. «Танцевальная ритмика для детей», Т.И. Суворова;
- «Настроения, чувства в музыке» /О.П.Радынова. - М.:ВЛАДОС, 2000.
- «Малыш». Программа развития музыкальности у детей раннего возраста / В.Петрова. – Москва.: Центр «Гармония», 1998.
- «Топ-хлоп, малыши». Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. / Т. Сауко, А.И. Буренина - СПб, ООО «Невская нота»,
- «Система музыкально – оздоровительной работы в детском саду»/Е.Арсеневская.- Волгоград.: «Учитель», 2011г
- «Диагностика музыкальных способностей детей» / О.П.Радынова. - М.:ВЛАДОС, 2000.
- «Планирование и уровневая оценка музыкального развития детей дошкольного возраста», С. Мерзлякова, «Ежедневник музыкального руководителя детского сада». – М: ООО «Издательство Астрель», 2001.

Реализуемая программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда;
- условия для взаимодействия с взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

1.2. Цель и задачи рабочей программы:

Цель: Введение ребенка в мир музыки, развитие музыкальных способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей, развитие творческих способностей детей.

Задачи:

- подготовка воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений;
- развитие способностей слышать, любить и понимать музыку,
- закладывание основ гармонического развития;
- развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир,
- развитие внимания, музыкальной памяти,
- развитие чувства ритма,
- развитие индивидуальных музыкальных способностей,
- воспитание интереса к музыкально – ритмическим движениям;
- приобщение детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
- освоение детьми приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах);
- знакомство воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- развитие детского творчества во всех видах музыкальной деятельности;
- развитие коммуникативных качеств ребенка.

1.3. Актуальность рабочей программы.

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

- В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.
- Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины.

1.4. Принципы и подходы к формированию Программы

Реализуемая Программа строится на принципах ФГОС ДО (ФГОС ДО п. 1.2.):

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства – понимание детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;

- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;

- уважение личности ребенка;

реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Реализуемая Программа учитывает основные принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО: (ФГОС ДО п. 1.4.)

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

сотрудничество образовательного учреждения с семьёй;

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Методические принципы формирования программы:

- создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях;

- учет возрастных особенностей воспитанников;

- гендерный подход к используемому репертуару;

- последовательное усложнение поставленных задач;

- принцип преемственности;

- принцип положительной оценки;

- соотношение используемого материала с природным, светским и, частично, народным календарем;

- соотношение с тематическим планированием ООП МБДОУ.

В основу Программы положен полихудожственный **подход**, который направлен на:

- взаимодействие разных искусств, разнообразных видов художественной деятельности в процессе одного занятия (художественного события), рассматривается как качественно новый уровень художественного образования и эстетического воспитания детей (например, при выявлении общих черт разных видов искусства дети обращают внимание на отражение одного и того же мотива или сюжета в сказке, музыке, изобразительном искусстве;

с помощью каких выразительных средств передается настроение в музыке, танце, изображении, поэзии – ритм, гармония, динамика, мелодика, композиция, форма, равновесие и др.).

- **Историко-культурологический подход** предполагает погружение детей в различные исторические эпохи, художественные стили, содержание произведений искусства, механизмы его функционирования, знакомство с художественно-творческим опытом мастера-творца и др. Такой подход позволяет формировать у детей эмоционально-волевое отношение к исполнению художественно-творческих заданий, активизировать сам творческий процесс, а также повысить интерес к занятиям.
- **Художественно-эстетический подход** позволяет выявить общее и различное в двух типах художественного творчества (народное искусство и профессиональное, академическое) опосредованно эстетическому восприятию и творческой деятельности детей, чтобы сформировать у них основы целостной эстетической культуры. Данный подход расширяет представления дошкольников о значении того или иного изделия в жизни человека, способствует прочтению художественного замысла произведения, орнаментальных композиций, украшающих предметы быта, орудия труда, костюм и многое другое.
- **Комплексный подход** раскрывает в образовательном процессе виды художественного творчества в их взаимодействии; архетипы в разнообразных национальных культурах с учетом их взаимопроникновения; место и роль искусства в целостной картине мира и др.

1.5. Характеристика особенностей музыкального развития детей.

Характеристика особенностей музыкального развития детей раннего возраста (1,5-3года)

В раннем возрасте дети способны эмоционально реагировать на восприятие контрастной по настроению музыки, поэтому можно наблюдать веселое оживление при восприятии ребенком веселой плясовой музыки или спокойную реакцию при восприятии музыки спокойного характера, например колыбельной.

У детей развиваются слуховые ощущения, они становятся более дифференцированными: ребенок может различать высокие и низкие звуки, тихое и громкое звучание.

Для детей характерна подражательность: они активно подражают действиям взрослого, что способствует первоначальному развитию способов исполнительской деятельности.

В этом возрасте еще нет четкого деления видов музыкальной деятельности, но, все же, можно отметить, что у детей появляются первые успехи в пении и в развитии движений.

У детей возникают сознательно воспроизводимые певческие интонации.

Ребенок пытается подпевать взрослому, повторяя за ним окончания слов и музыкальных фраз песни.

Начинают развиваться движения под музыку.

Становится более координированной ходьба. Ребенок способен овладеть простейшими движениями, такими, как, например, хлопки в ладоши, притопывание, пружинки, кружение, покачивание с ноги на ногу и др., может выполнять элементарные движения с атрибутами (платочки, погремушки и др.)

На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера.

Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства — оживление, радость, восторг, нежность, успокоение и др.

Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений.

Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память.

Интенсивно развиваются музыкально-сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит — маленький или большой, какой инструмент звучит — бубен или погремушка и т. д.). У детей активно развивается речь.

Она становится более связной.

Развивается мышление (от наглядно - действенного к наглядно-образному).

Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности.

Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах.

В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки.

Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка).

Дети танцуют, стоя по одному или в кругу, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве.

Малыши любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, воробышков, зайчиков, котят и др.) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным).

Творческие проявления детей становятся более заметными.

Их можно наблюдать и в пении, когда дети воспроизводят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля-ля-ля» (например, колыбельную или плясовую для мишки, собачки, куклы Даши и др.).

По-прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немusикальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по-разному звучащих) и простейших музыкальных инструментов. Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них.

Дети знакомы со многими инструментами ударной группы — барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном и др.

Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

Характеристика особенностей музыкального развития детей (3-4 года),

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения.

Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение в целом.

Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки.

У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной.

Дети узнают и называют знакомые песни,

Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие.

У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах.

Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания.

Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии.

Проводится работа над правильным произношением слов.

Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии.

Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (pe_1 — $ля_1$).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей.

Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.

Движения становятся более согласованными с музыкой.

Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики.

Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки.

Они более самостоятельны в свободной пляске.

На музыкальных занятиях уделяется внимание игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Характеристика особенностей музыкального развития детей (4-5 лет),

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки.

В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить:

- музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; наличие в пьесе двух частей (одна быстрая, а другая медленная);

- на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян).

Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране.

Пение звучит негромко и еще неслаженно.

Наиболее удобный певческий диапазон голоса — pe_1 — $си_1$.

Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Характеристика особенностей музыкального развития детей (5-6 лет),

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным замечаниям.

Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело».

Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок.

На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям.

Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать»

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения.

Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции.

Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом.

У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр.

Диапазон голосов звучит лучше в пределах pe_1 — ci_1 , хотя у отдельных детей хорошо звучит до₂.

Характеристика особенностей музыкального развития детей (6-7 (8) лет),

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему.

Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка».

Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — pe_1 — до₂. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание.

В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст.

Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хоровода

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами.

Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

1.6. Система мониторинга музыкального развития

Контроль над реализацией программы осуществляется в форме мониторинга (или диагностического обследования детей).

Проводится 2 раза в год: в сентябре и в мае.

В разработке системы мониторинга использовались методики и программы:

«Диагностика музыкальных способностей детей», О.П.Радынова,

«Музыкальное воспитание в детском саду», Н.А. Ветлугина,

«Планирование и уровневая оценка музыкального развития детей дошкольного возраста»,

С. Мерзлякова,

«Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

Индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
Оптимизации работы с группой детей;
Анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями.

Основным методом мониторинга является – аутентичная оценка. В ее основе лежат следующие принципы:

- Она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка.
- Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности).
- Аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение.
- Родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос, полученный в ходе аутентичной оценки.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях. В рамках рабочей программы мониторинг проводится по четырем основным параметрам:

восприятие музыки;

пение, песенное творчество;

музыкально - ритмические движения;

игра на музыкальных инструментах.

(Критерии уровней развития)

Младшая группа

Восприятие музыки

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
Эмоционально отзывается на музыку контрастного характера (плясовая – колыбельная); Умеет слышать и различать двухчастотную музыку; Различает высокие – низкие звуки в пределах октавы; отмечает начало и конец музыкального произведения; Может внимательно, от начала до конца слушать произведение; Эмоционально высказывается о музыке; Отвечает на вопросы педагога о музыкальном содержании.	Ребенок достаточно внимательно, но спокойно слушает музыку; Проявляет интерес к муз. произведениям, но высказывания о муз. вызывают затруднения, требуется помощь педагога; Может отвлечься и отвлечь других детей во время слушания музыки; Не всегда верно соотносит свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения.	Ребенок почти не слушает музыку, равнодушен к ней, все время отвлекается; Не умеет соотносить свои высказывания эмоционально-образным содержанием муз. произведения; Ребенок малоэмоционален, не проявляет интереса к образному содержанию произведения; Не запоминает названий произведений, затрудняется ответить на вопросы по музыкальному содержанию.

Пение, песенное творчество

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
----------------------------	----------------------------	--------------------------

- Поет с музыкальным сопровождением и поддержкой голоса взрослого; - Поет без музыкального сопровождения, но с голосом взрослого; - Поет без крика; - Одновременно с другими детьми начинает и заканчивает песню; - Интонирует мелодию в удобном диапазоне; - Интонирует общее направление мелодии; - Результативно использует способы творческих действий в песенной импровизации.	- Ребенок неярко проявляет себя в исполнительской деятельности; - Испытывает некоторые затруднения в согласованности исполнения; - Воспроизведение мелодии отличается недостаточным качеством интонирования (интонирование на одном – двух звуках); - Испытывает затруднения в использовании исполнительских умений и навыков в музыкальной творческой деятельности;	- Ребенок без настроения участвует в исполнительской деятельности; - Во время пения реакция на начало и окончание звучания музыки запаздывающая; - Ребенок пассивен, не проявляет инициативы; - Интонирование отсутствует вообще, ребенок только произносит слова в ее ритме; - Объем исполнительских и творческих навыков и умений не соответствует возрасту.
---	---	--

Музыкально-ритмические движения

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
- Ритмично марширует, выполняет простейшие плясовые движения; - Ребенок внимателен, может согласовывать свои действия с действиями педагога, других детей; - Самостоятельно меняет движения на смену двухчастотной музыки; - Самостоятельно встает в круг, умеет двигаться в хороводе и в парах; - Движения ребенка согласованы с ритмом музыки; - Ярко проявляет себя в исполнительской деятельности; - Воспроизводит в хлопках ритмическую пульсацию мелодии (двухтактного построения).	- Ребенок испытывает некоторые затруднения во время движений под музыку в соответствии с ее ритмом; - Нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе; неоднократных повторях; - Эмоциональная окраска движений присутствует, соответствует характеру музыки; - Ребенок испытывает интерес к музыкально-ритмической деятельности; - Нуждается в помощи педагога для осуществления координации своих действий с действиями других детей; - Требуется неоднократное повторение образца исполнения;	- Несогласованность движений с ритмом музыки, движения невыразительны; - Ребенок не проявляет интереса, спокойно относится к музыкально-ритмической деятельности; - Без настроения участвует в исполнительской деятельности; - При прослушивании произведения не может воспроизвести ритмический рисунок, - Не воспроизводится даже ритмическая пульсация. - Объем исполнительских и творческих навыков и умений не соответствует возрасту.

Игра на музыкальных инструментах

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
- Проявляет интерес к ознакомлению с инструментом, желание извлекать звуки; - Воспроизводит на детских ударных инструментах (бубен, погремушка) ритмическую пульсацию мелодии; - Эмоционально ярко проявляет себя в исполнительской, творческой деятельности, сообразно возрасту. - Умеет начинать и заканчивать	- Ребенку нужна помощь педагога, дополнительное объяснение; - Нуждается в показе образцов исполнительства, неоднократном повторе исполнения; - Воспроизведение на ударных инструментах только ритмической пульсации равномерными четвертями в однотактном построении.	- Ребенок не может овладеть элементарными навыками игры на детских ударных инструментах; подыгрывания; - Не проявляет интереса к музицированию; - Не воспроизводится даже ритмическая пульсация, хлопки и удары по барабану или другому ударному инструменту следуют беспорядочно, фактически вне музыки.
исполнение произведения вместе с музыкой.		

Средняя группа
Восприятие музыки

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
- Ребенок с интересом и вниманием слушает музыку, от начала до конца; - Эмоционально отзывается на музыку разного характера (марш, плясовая, колыбельная); - Различает музыку по характеру, различает динамику музыкального произведения; - Умеет слушать и высказываться о характере песни, пьесы. - Обозначает эмоциональную окраску музыки разнообразными определениями	- Ребенок достаточно внимательно, но спокойно слушает музыку, периодически отвлекается; - Затрудняется в различении динамики музыкального произведения; - Проявляет интерес к музыкальным произведениям, но высказывания о музыке вызывают затруднения, требуется помощь педагога;	- Не проявляет интереса, внимания к слушанию произведений; - Равнодушно относится к музыке разной тематики, все время отвлекается; - Малоэмоционален, не проявляет интереса к эмоционально-образному, литературному содержанию музыкальных произведений; - Не может соотнести свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыки; - Часто ошибается в различении динамики произведения;

Пение, песенное творчество

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
- Поет естественным голосом без напряжения, выразительно; - Самостоятельно начинает пение знакомой песни после музыкального вступления; - Чисто интонирует в удобном диапазоне, с поступенным развитием мелодии и скачкообразным; - Слаженно исполняет песню вместе с другими детьми; - Начинает и заканчивает пение вовремя; - Самостоятельно находит интонацию, пропевая свое имя, название игрушки;	- Ребенок испытывает затруднения в своевременном начале и окончании песни; - Требуется дополнительное объяснение, неоднократное повторение образца исполнения; - Исполнение мелодии отличается недостаточным качеством интонирования; - Неярко проявляет себя в исполнительской деятельности;	- Ребенок без настроения участвует в исполнительской музыкальной деятельности, пассивен; - Не может самостоятельно находить интонацию в звукоподражании и музыкальных импровизациях; - В исполнительской деятельности реакция на начало и окончание звучания музыки запаздывающая; - Воспроизведение мелодии ограничивается одним – двумя звуками;
Музыкально – ритмические движения		

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
- Ритмично и выразительно двигается; - Движения ребенка согласованы с характером музыки, их эмоциональная окраска соответствует ее характеру; - Самостоятельно перестраивается в круг из свободного положения и обратно, умеет вставать в пары; - Умеет выполнять: пружинку, поскоки, двигаться в паре, кружение в паре и по одному; - Согласовывает движения со сменой ритма в музыке; - Проявляет желание заниматься музыкально – ритмической деятельностью;	- Ребенок испытывает некоторые затруднения во время движений под музыку в соответствии с ее ритмом, нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях; - Ребенок проявляет интерес к музыкально – ритмической деятельности; - Эмоциональная окраска движений соответствует характеру музыки; - Нуждается в содействии педагога для осуществления координации своих действий с действиями других детей; - Испытывает затруднения в использовании способов творческих действий в музыкальной импровизации.	- У ребенка выражена несогласованность движений с ритмом музыки, движения невыразительны; - Не проявляет интереса, спокойно относится к музыкально – ритмической деятельности; - Не умеет координировать свои действия с действиями других детей; - Не может использовать способы творческих действий для создания музыкальной импровизации; - Нуждается в постоянной помощи педагога;

- Использует средства и способы общения со взрослыми и сверстниками в совместной музыкально-ритмической деятельности; - Самостоятельно выбирает движения для музыкально-игровых упражнений.		
--	--	--

Игра на музыкальных инструментах

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
- Различает музыкальные инструменты по тембровой окраске и называет их; - Проявляет интерес к музицированию, проявляет инициативу, самостоятельность; - Владеет игрой на музыкальных инструментах(ложки, колокольчик, бубен, барабан) в соответствии с возрастными показателями; - Использует исполнительские умения и навыки в музыкальной творческой деятельности;	- Проявляет интерес к музыкальной деятельности на инструментах, но малоинициативен; - Затрудняется в самостоятельном согласовании игры на инструментах с началом и окончанием музыки; - Владеет соответствующим для своего возраста объемом исполнительских навыков, но недостаточного качества; - Испытывает затруднения в использовании умений и навыков в творческой деятельности, ребенку нужна дополнительная помощь педагога.	- Ровно, спокойно относится к музыке, невнимательно слушает педагога, равнодушен к музыкальной деятельности; - Не может согласовывать начало и окончание музыкального исполнительства в соответствии с началом и окончанием музыки; - Воспроизведение ритмического рисунка ограничивается ритмической пульсацией.

Старшая группа

Восприятие музыки

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
- Ребенок внимательно слушает музыку от начала до конца; - Яркая эмоциональная отзывчивость на музыку; - Осознанное восприятие формы музыкального произведения; - Различает динамику	- Ребенок достаточно внимателен, но спокоен при слушании музыки; - Проявляет интерес, но затрудняется в различении музыкальных средств выразительности; - Не всегда верно соотносит свои высказывания с эмоционально-образным	- Малоэмоционален, не проявляет интереса к музыке, все время отвлекается, равнодушен; - Часто ошибается в различении динамики произведения и других средств музыкальной выразительности; - Не умеет соотносить свои

музыкального произведения, его выразительные средства;	содержанием музыкального произведения, это вызывает затруднения, требуется помощь педагога, дополнительные вопросы, объяснения;	высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения;
- Умение соотнести содержание музыки с картиной (с ее эмоционально-образным содержанием);		- Не запоминает названия произведений;
- Соотносит свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения;		- Затрудняется ответить на вопросы по музыкальному содержанию.
- Запоминает названия произведений, композиторов;		

Пение, песенное творчество

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего(Н)
- Пение естественным звуком, без крика;	-Ребенок испытывает некоторые затруднения во время самостоятельного исполнения;	- Реакция на начало и окончание звучания музыки запаздывающая;
- Поет с удовольствием, ярко проявляет себя в исполнительской деятельности;	- Затрудняется в своевременном начале и окончании музыкального номера, требуется неоднократное повторение образца исполнения;	- Ребенок пассивен, не проявляет инициативы;
-Соблюдает певческие установки, свободно артикулирует в пении, равномерно распределяет дыхание;	- Чистое интонирование отдельных отрывков мелодии на фоне общего направления;	- Воспроизведение мелодии характерно наличием простого интонирования в общем направлении мелодии;
- Умеет начинать и заканчивать музыкальное произведение вовремя, с началом и окончанием музыки;	-Ребенку нужна помощь педагога, дополнительное объяснение, показ образцов исполнительства;	- Объем исполнительских и творческих умений и навыков не соответствует возрасту;
-Умеет импровизировать на заданный текст, использует исполнительские навыки и умения в музыкальной творческой деятельности.		-Не может импровизировать простейшую мелодию на заданный текст.

Музыкально – ритмические движения

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
- Движения ребенка согласованы с ритмом музыки, их эмоциональная окраска	- Ребенок испытывает некоторые затруднения во время движения под музыку,	-Несогласованность движений с ритмом музыки;

соответствует ее характеру;	нуждается в помощи педагога, неоднократных повторях, дополнительном показе;	- Ребенок не проявляет интереса, спокойно, без настроения относится к музыкально-ритмической деятельности;
- Внимателен, проявляет активность, самостоятельность, инициативу, желание заниматься музыкально-ритмической деятельностью;	- Эмоциональная окраска соответствует характеру музыки, ребенок испытывает интерес к музыкально-ритмической деятельности;	- Не способен к самостоятельности;
- Воспроизводит ритмический рисунок в четырехтактном построении;	- Затрудняется в самостоятельном согласовании движения и музыки;	- Испытывает большие затруднения в планировании своих действий для достижения цели;
- Владеет достаточным (для своего возраста) объемом танцевальных движений (ходьба, бег, прыжки, выбрасывание ног в прыжке, приставной шаг с приседанием, кружение)	- Освоены не все виды движений, соответствующих своему возрасту;	- Реакция на окончание и начало музыки запаздывающая;
- Эмоционально откликается на данный вид деятельности, может составить танцевальную композицию.	- Испытывает затруднения в использовании исполнительских умений и навыков в творческой музыкально-ритмической деятельности.	- Не проявляет инициативы.
		- Не может выполнять действия в соответствии с правилами музыкальной игры, соблюдать последовательность исполнения танцевальных элементов в танцевальной композиции.

Игра на музыкальных инструментах

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
- Ребенок различает музыкальные инструменты по тембровой окраске и называет их;	- Воспроизводит ритмический рисунок с одной – тремя ошибками;	- Ребенок воспроизводит ритмический рисунок на ударных инструментах простыми равномерными четвертями в двухтактном построении;
- Воспроизводит на ударных музыкальных инструментах ритмический рисунок мелодии;	- Испытывает некоторые затруднения в согласованности исполнения, нормы выполняет после дополнительных объяснений, неоднократных повторов;	- Испытывает большие затруднения в планировании своих действий для достижения цели, в управлении своим поведением в совместной музыкальной деятельности;
- Может согласовывать инструментальное исполнение с партнерами по ансамблю;	- Не всегда легко координирует свои действия со всеми детьми группы.	- Без настроения участвует в исполнительской деятельности.

Подготовительная к школе группа

Восприятие музыки

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
- Ребенок с интересом и вниманием слушает музыку, просит повторить понравившуюся или любимую, эмоционально ярко реагирует на нее; -Соотносит свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения. -Узнает знакомые мелодии по фрагменту; -Ребенок слышит в музыке изобразительные средства, выразительные моменты, узнает характерные образы; -Осознает культурную ценность музыкальных произведений; -Осознанно воспринимает формы музыкального произведения, жанры; -Ребенок определяет отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамика, тембр, интонационные мелодические особенности).	-Ребенок достаточно внимательно, но спокойно слушает музыку, не ярко проявляет свои эмоции; -Затрудняется в ответах на вопросы педагога по содержанию музыкального произведения; -Проявляет интерес к музыкальным произведениям о ближайшем социуме, родной стране, эмоционально отзывается о них, но высказывания о музыке вызывают затруднения, требуется помощь педагога; -Не всегда верно соотносит свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения, необходимы дополнительные объяснения; -Ребенок затрудняется в определении отдельных средств музыкальной выразительности (темп, динамика, тембр, интонационные мелодические особенности).	- Ребенок почти не слушает музыку, равнодушен к ней, все время отвлекается, отвлекает других детей; -Часто ошибается в различении динамики музыкального произведения и других его средств выразительности; -Не запоминает названия произведений, имена композиторов, не умеет соотносить стили и жанры; -Не проявляет внимания к музыке во время слушательской деятельности; -Затрудняется ответить на вопросы по музыкальному содержанию; -С трудом определяет части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев); -Путает в определениях отдельные средства музыкальной выразительности.

Пение, песенное творчество

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
-Своевременно начинает, заканчивает пение песни; - Согласовывает свои действия с действиями других детей в ходе пения; -Может придумывать интонации различного характера, жанра, Выбирает интонации, на	- Нуждается в помощи педагога для осуществления координации своих действий с действиями других детей; -Неярко проявляет себя в исполнительской деятельности; -Ребенок испытывает некоторые затруднения во время самостоятельного исполнения; - Затрудняется в своевременном	-Ребенок не может петь самостоятельно ни с музыкальным сопровождением, ни без него; - Не умеет координировать свои действия с действиями других детей, неадекватно использует

заданный текст и без слов;	начале и окончании музыкального номера, требуется неоднократное повторение образца исполнения;	средства и способы общения с взрослыми и сверстниками;
-Может самостоятельно интонировать мелодию в удобном диапазоне с сопровождением и без него;	- Чистое интонирование отдельных отрывков мелодии на фоне общего направления;	-Без настроения участвует в исполнительской деятельности;
-Соблюдает певческие установки, свободно артикулирует в пении, равномерно распределяя дыхание;		- Ребенок пассивен, не проявляет инициативы;
-Самостоятельно придумывает мелодии, используя в качестве образца народные песни и другие;		-Не может своевременно начинать и заканчивать пение песни;
- Чисто интонирует в удобном диапазоне (в пределах септимы – октавы) с музыкальным сопровождением, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая или ослабляя звучание);		- Воспроизведение мелодии характерно наличием простого интонирования в общем направлении мелодии;
- Поет без музыкального сопровождения и с ним, в коллективе и индивидуально;		- Объем исполнительских и творческих умений не соответствует возрасту;
		-Не может импровизировать простейшую мелодию на заданный текст.

Музыкально – ритмические движения

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
-Движения ребенка согласованы с музыкой, выразительны, естественны и непринужденны;	- Ребенок испытывает некоторые затруднения во время движений под музыку в соответствии с ее ритмом,	- Несогласованность движений с ритмом музыки;
-Умеет менять движения в соответствии с законченностью ритмического построения музыкальных предложений, фраз, частей;	-Эмоциональная окраска движений соответствует характеру музыки;	- Движения ребенка невыразительны, он не проявляет интереса, спокойно относится к музыкально-ритмической деятельности;
- Ярко проявляется желание заниматься музыкально-ритмической деятельностью;	-Ребенок испытывает интерес к музыкально-ритмической деятельности, но малоинициативен;	-Объем и качество исполнительских умений и навыков не соответствуют возрасту;
-Умеет образно передавать в	- Испытывает затруднения в использовании способов творческих действий в	-Не может согласовывать начало и окончание

движениях под музыку настроение, чувства, развитие сюжетной линии;	музыкально-танцевальной импровизации;	музыкального исполнительства в соответствии с началом и окончанием музыки;
-Использует свой двигательный опыт при создании собственного танца, импровизации;	-Нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократном повторении упражнений;	-Ребенок нуждается в постоянной помощи педагога;
-Двигается в соответствии с разнообразным характером музыки (ходьба бодрая, спокойная; бег легкий, стремительный; прыжки, поскоки, боковой, прямой галоп; танцевальные движения классического, современного танца, русской пляски);	-Движения не всегда ритмичны, ребенок не точен в исполнении танцевальных движений;	-Не обладает достаточным набором танцевальных навыков;
-Свободно ориентируется в пространстве, выполняет перестроения, умеет соблюдать чередование танцевальных фигур в танце, правила музыкальной игры;	-Ребенок не до конца выслушивает задание педагога, затрудняется в самостоятельном его выполнении;	-Не способен к самостоятельности;
-Воспроизводит в ритмических движениях (хлопках, притопах) ритмический рисунок со смещенным акцентом.	-Ритмический рисунок произведения воспроизводит хлопками или притопами с одной – тремя ошибками;	

Игра на музыкальных инструментах

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
- Ребенок различает музыкальные инструменты по тембровой окраске (фортепиано, скрипка, аккордеон);	-Ребенок испытывает некоторые затруднения в согласованности исполнения, нормы выполняет после дополнительных объяснений, неоднократных повторов;	-Ребенок не способен к самостоятельности, не может согласовать начало и окончание исполнительства в соответствии с началом и окончанием музыки;
-Адекватно использует средства и способы общения с взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности;	-Нуждается в помощи педагога для осуществления координации своих действий с действиями других детей;	-Испытывает большие затруднения в планировании своих действий для достижения целей;
-Обладает навыками игры на детских музыкальных инструментах индивидуально и в ансамбле (слитно);	-Испытывает некоторые затруднения в согласованности исполнения, в подборе творческих действий;	-Объем и качество исполнительских умений и навыков не соответствуют возрасту;
-Ритмически правильно воспроизводит рисунок	- Воспроизводит	-Не владеет навыками ансамблевого музицирования;

мелодии.	ритмический рисунок с одной – тремя ошибками;	-Воспроизводит ритмический рисунок равномерными четвертями только в двухтактном построении

1.7. Планируемые результаты:

Планируемые результаты развития детей дошкольного возраста разработаны на основании культурно-исторического и системно - деятельностного подходов, которые позволяют рассматривать развитие личности ребенка в единстве его познавательных, эмоционально-личностных и поведенческих качеств.

Планируемые результаты освоения программы конкретизируют требования Стандарта к целевым ориентирам в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений.

1,5-3года:

Дети участвуют в сюжетных играх под музыку, передавая несложные игровые образы (зайки, мишки, птички и др.), с интересом прислушиваются к звучанию музыкальных инструментов, различают тембровую окраску при звучании некоторых музыкальных инструментов, например бубна или погремушки, барабана или металлофона.

-развито элементарное эстетическое восприятие музыки, эмоциональную отзывчивость на музыку, ее характер и настроение, на музыкальный образ, доступный ребенку;

-развито музыкально-сенсорный слух детей, побуждая воспринимать и различать высокое и низкое, тихое и громкое звучание музыкальных звуков; приобщать к музыкально-ритмической деятельности.

- накоплен определенный запас музыкальных впечатлений, ребенок может узнавать хорошо знакомые музыкальные произведения и эмоционально реагировать на них, проявляет интерес к новым произведениям.

-дети способны слушать музыку непрерывно в течение 3—4 минут, поэтому быстрая смена видов деятельности, игровых действий позволяет удерживать внимание ребенка, направляя его в нужное русло.

3-4 года

-развить у детей слуховая сосредоточенность и эмоциональная отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании;

-развить детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

-умеют различать звуки по высоте (в пределах *октавы, септимы*), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег),

-узнают знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить, формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

4-5 лет:

-Воспитана служительская культура музыки у детей, интерес к музыке, отзывчивость, развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.

-развито умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.

-Развит музыкальный слух – интонационный, мелодический, гармонический, ладовый;

-развито координация слуха и голоса,

-формировано начальные певческие навыки: естественное звучание певческого голоса, без крика.

-Сформирована способность к освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах.

-Сформирована способность к освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях; стимулировать желание ребенка заниматься музыкальной деятельностью.

5-6 лет.

- Развита устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера,
- развита музыкальное восприятие, обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки;
- накоплено представление о жизни и творчестве некоторых композиторов. Дети анализируют средства музыкальной выразительности;
- развита звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
- развита певческие умения - правильное звукообразование, чистоту интонации;
- сформированы танцевальные исполнительские навыки, выразительность ритмических движений под музыку;
- сформировано умение приемов игры на детских музыкальных инструментах.
- развита творческая активность, самостоятельная деятельность детей по импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.
- развита умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

6-7(8)лет.

- сформирован слух у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.
- накоплено представление о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
- дети анализируют, сравнивают и сопоставляют при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.
- развита умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
- развита умение чистоты интонирования в пении, учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп; петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении.
- сформированы танцевальные и исполнительские навыки, выразительность ритмических движений под музыку.
- сформирована творческая самостоятельная деятельность по сочинению танцев, игр, оркестровок.
- развита умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Интеграция образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» с другими образовательными областями

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Образовательная область	Интеграция
Социально-коммуникативное развитие	Направление «Социализация»: развитие эмоциональной отзывчивости, освоение способов взаимодействия со сверстниками и взрослыми; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие совместной игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Познавательное развитие	Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области музыки; формирование представлений о свойствах музыки (звучание, ритм, темп); сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства; развитие воображения, творческой активности; развитие интереса к самостоятельному познанию (освоение музыкальных инструментов).
Речевое развитие	Обогащение активного словаря детей; развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; развитие <u>связной</u> грамматически правильной диалогической и монологической речи.
Художественно-эстетическое развитие	Направление «Художественная литература»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений Направления «Изобразительное искусство», «Развитие детского творчества»: приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки, развивать умение и желание образно передавать, отображать музыкальные впечатления. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Физическая культура»	Развитие физических качеств (координация, гибкость) для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; развитие творчества в двигательной деятельности; развитие крупной и мелкой моторики. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

2.2. Задачи, содержание образовательной музыкальной деятельности.

Группа детей раннего возраста

1. Восприятие музыки
- Развивать умение вслушиваться в музыку, формировать устойчивость слухового внимания. - Увлечь ребенка музыкой, обогащая его слуховой опыт и создавая запас музыкальных впечатлений. - Развивать элементарное эстетическое восприятие музыки, эмоциональную отзывчивость на музыку, ее характер и настроение, на музыкальный образ, доступный ребенку. - Развивать элементарно-сенсорное восприятие некоторых средств музыкальной выразительности, способствующих созданию музыкального образа (высотные, ритмические, тембровые и динамические отношения музыкальных звуков). - Способствовать активным проявлениям детей в процессе слушания музыки.
2. Пение
- Приобщать детей к восприятию песен, вызывая желание вслушиваться в настроение, интонацию песни и характерные особенности изображаемого музыкального образа. - Побуждать к эмоциональной отзывчивости на выразительные (характер, настроение) и изобразительные (средства музыкальной выразительности) особенности музыки песни. - Побуждать к подпеванию и пению, приобщать к выразительному пению. - Развивать музыкально-сенсорный слух детей, побуждая воспринимать и различать высокое и низкое, тихое и громкое звучание музыкальных звуков. - Приобщать к элементарным певческим умениям: напевному протяжному пению; правильной певческой дикции; согласованному пению в соответствии с особенностями музыкального звучания; своевременному началу и окончанию песни. - Приобщать к сольному и коллективному исполнению, к самостоятельному пению и совместному пению со взрослым, под аккомпанемент и без него.
3. Музыкально-ритмические движения
- Побуждать детей к восприятию музыки, используемой для музыкально-игровой и танцевальной деятельности, обращать внимание на смену характера различных частей музыки. - Способствовать развитию умения связывать движения с музыкой. - Развивать умение связывать движение с музыкой. - Приобщать к выразительному исполнению несложных танцев, хороводов, игр под музыку, вызывая желание детей участвовать в них. - Приобщать к элементарным музыкально-ритмическим умениям: двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки. - Приобщать к ориентировке в пространстве, учить двигаться с атрибутами. - Побуждать детей активно участвовать в сюжетных музыкальных играх, посильно выполняя под музыку образные роли, понимать взаимоотношение в игре.
4. Элементарное музицирование
- Увлечь детей звучащими музыкальными игрушками и детскими инструментами. - Знакомить с тембром звучания различных игрушек (бубенчики, дудочка и т.д.), а также со звучащими игрушками типа шарманки. - Знакомить с тембром звучания различных видов детских музыкальных инструментов: духовых (свирель, дудочка); ударно – клавишных (детское пианино, детские ударные игрушки). - Начать приобщать (эпизодически) к элементарному музицированию на металлофоне, детских ударных инструментах.

- Развивать технические умения и моторные характеристики.

Группы детей дошкольного возраста.

1. Восприятие музыки			
2 младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
- Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку. - Приобщать детей к культуре слушания музыки, к основам музыкальной культуры, произведениям народного, классического и современного репертуара, доступного детям младшего возраста. - Побуждать к самостоятельному экспериментированию со звуками, исследованию качества музыкального звука (высоты, длительности, динамики, тембра). - Формировать представления об отражении в музыке чувств, настроений образов, явлений окружающей жизни, связанных с их жизнедеятельностью, прежде всего в мире родного дома и семьи. - Побуждать к эстетическому наслаждению в процессе слушания музыки, элементарно воспринимать выразительность музыки (настроение, характер музыки, отдельные яркие	- Воспитывать слушательскую культуру детей, - Развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. - Приобщать детей к культуре слушания музыки, накапливая опыт восприятия лучших произведений народного, классического и современного музыкального искусства, позволяющего формировать ценностные ориентации ребенка к ближайшей социальной среде (детскому саду). - Формировать представления об образной природе музыки в процессе ознакомления с произведениями (движение в жизни, в природе), имеющими художественный музыкальный образ в развитии. - Развивать представления о первичных жанрах музыки, формировать далее представления о видах песни (хороводная), танцев (парный танец, хоровод). - развивать умение распознавать настроения музыки на примере уже знакомых	- Приобщать детей к музыкальной культуре, доступной для ребенка, способствовать развитию умения узнавать музыку разных композиторов (И.С. Баха, Э.Грига, В.А. Моцарта, П.И. Чайковского) - Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки. - Продолжать формировать представления об образной природе музыки в процессе ознакомления с музыкальными произведениями, имеющими один-два музыкальных образа, передающих их развитие и взаимодействие. - Продолжать развивать представления о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш) и их видах, а так же о жанре вокальной и инструментальной музыки. - Формировать представление о характерных признаках балета, оперы, о музыкальных инструментах, оркестре.	- Приобщать детей к музыкальной культуре на основе восприятия лучших произведений народной, классической и современной музыки различной тематики и характера. - Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов. - Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности. - Формировать представления об образной природе музыки в процессе ознакомления с музыкальными произведениями, имеющими два-три музыкальных образа и передающими их развитие и взаимодействие. - Развивать представление о различных жанрах музыки, в том числе музыкально-драматических, накапливать знания о характерных признаках балета, оперы, симфонической и камерной музыки. - Познакомить с

интонации, художественный музыкальный образ). - Развивать музыкально-сенсорные восприятие: учить вслушиваться, различать, сравнивать отдельные выразительные отношения музыкальных звуков, контрастные по высоте, длительности, тембру, динамике.	метроритмических рисунков. - Формировать умение анализировать музыкальную форму двух- и трехчастных произведений. - Развивать понимание того, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый и др.)	- Продолжать развивать целостное и дифференцированно е музыкально-эстетическое восприятие. - Обучать детей умению анализировать средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм).	названиями, внешним видом, способами звукоизвлечения и тембром звучания некоторых музыкальных инструментов симфонического оркестра и оркестра народных инструментов. - Развивать умение давать оценку прослушанным музыкальным произведениям, высказывать свои эстетические суждения развернуто и доказательно, опираясь на особенности звучания музыки произведения.
---	---	---	---

2. Пение

2 младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
- Развивать музыкально-эстетическое восприятие песен народного, классического и современного репертуара разнообразного характера и тематики. - Формировать музыкально-слуховые певческие представления, побуждать к целостному восприятию песни. - Способствовать развитию желания ребенка подпевать взрослому и петь самостоятельно. - Учить воспринимать средства выразительности пения (настроение, характер музыки, некоторые чувства, интонации). - Способствовать развитию правильного интонирования мелодии. - Развивать музыкально-	- Развивать элементарные вокальные приемы, побуждать к чистому интонированию знакомых попевок, подражая голосу взрослого, формировать начальные певческие навыки. - Учить петь отрывисто и напевно, соблюдая четкую правильную дикцию и слаженность пения. - Побуждать к выразительному исполнению песен, передаче контрастных характеров,	- Учить выразительному исполнению более сложных песен народного, классического и современного репертуара различной тематики и содержания. - Обучать способам певческих умений (звукообразование, звуковедение, певческая дикция, точность исполнения мелодических, ритмических, динамических и темповых особенностей и т.д.). - Содействовать выражению своих эмоций о песне в эстетических суждениях, художественно-творческой,	- Формировать музыкально-слуховые певческие представления, побуждать запоминать, называть и исполнять песни, наиболее часто воспринимаемые детьми в течение года. - Развивать умения владеть певческими техниками (звукообразование, звуковедение, певческая дикция, правильность интонирования мелодии, точность ритмического рисунка, динамический и тембровый

сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков, контрастных по высоте, длительности, динамическим отношениям, тембру. - Приобщать детей к песенному творчеству, побуждать к музыкально-творческим проявлениям в пении.	настроений музыки и их изменений, а также интонаций, эмоций. - Учить основам певческих умений (правильная осанка, напевное исполнение, четкая дикция, естественный звук, ансамбль). - Развивать координацию слуха и голоса. - Побуждать к песенному творчеству (импровизации своего имени, интонации, вопросно-ответной формы, песни, танца, марша); поиску замысла и средств для его реализации. - Развивать музыкальный слух – интонационный, мелодический, ладовый.	исполнительской деятельности. - Развивать песенное творчество, формировать способы импровизации окончания мелодии, начатой взрослым.	ансамбль). - Научить художественному и самостоятельному исполнению песен народного, классического и современного репертуара разнообразной тематики. - Побуждать бережно относиться к детскому голосу. - Содействовать выразительному осознанному исполнению эмоционально-образного содержания песни различного характера. - Продолжать развивать песенное творчество, побуждать к импровизации.
---	--	---	---

3. Музыкально-ритмические движения

2 младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
- Развивать восприятие музыки и движений музыкальных игр, хороводов, танцев, детского народного, классического и современного репертуара различного характера и содержания, связанного с жизнедеятельностью детей в семье. - Способствовать развитию правильного воспроизведения ритмического рисунка мелодии. - Формировать	- Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов. - Побуждать осваивать восприятие способов исполнения музыкально-ритмических движений (основные, сюжетно-образные движения, танцевальные шаги и	- Развивать у детей художественное восприятие музыки и движений, доступных игр, танцев, хороводов, детского народного, бального и современного репертуара. - Продолжать формировать достаточный объем музыкально-двигательных представлений. - Учить	- Учить воспринимать, понимать и совершенствовать ориентировку в пространстве. - Учить выразительному исполнению детского репертуара различной тематики и содержания. - Обучать детей способам исполнения

музыкально-двигательные представления. - Развивать целостное восприятие (музыки и движений) упражнений, игр, танцев, развивать интерес к ним. - Побуждать к выразительному исполнению движений, меняя их соответственно изменению частей музыкального произведения, запоминать их. - Побуждать к музыкально-творческим проявлениям в музыкально-игровой и танцевальной деятельности.	движения, ориентировка в пространстве). - Побуждать эмоционально изображать в пластических движениях свое отношение к музыкальному образу, осознавая форму танца, композицию игры и используя средства музыкальной и внемузыкальной выразительности. - Учить выполнять движения под музыку непринужденно и пластично, слаженно и ритмично в общем, подгрупповом и индивидуальном танце, игре. - Побуждать передавать в импровизациях музыкально-игровой образ в развитии. - В свободной пляске содействовать осознанному изменению движений в связи с изменением контрастных частей музыки.	выразительному исполнению более сложного детского репертуара (народного, классического и современного направлений) различной тематики и содержания. - Содействовать яркой выразительности исполнения движений, меняющихся в соответствии со сменой характера музыки. - Обучать музыкально-ритмическим движениям (основным, танцевальным, сюжетно-образным), опираясь на имеющиеся музыкально-двигательные представления, развивать чувство партнера, стремиться к согласованности движений в паре, в подгруппе. - Совершенствовать ориентировку в пространстве. - Развивать чувство партнера в танцевальных импровизациях и свободных плясках. - Побуждать детей придумывать несложные танцы на предложенную музыку.	музыкально-ритмических движений, опираясь на имеющиеся музыкально-двигательные представления, развивать изящность их исполнения. - Продолжать обучать музыкально-ритмическим движениям (основным, танцевальным, сюжетно-образным), опираясь на имеющиеся музыкально-двигательные представления, развивать чувство партнера, стремиться к согласованности движений в паре, в подгруппе. - Побуждать к пониманию особенности движений, добиваясь точности, ритмичности, пластичности, легкости исполнения. - Побуждать к творческой передаче действий персонажей в сюжетных играх, образных упражнениях и этюдах. - Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, музыкальных игр.
--	--	--	---

4. Игра на музыкальных инструментах			
2 младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
- Развивать восприятие музыкальных произведений, исполненных на детских музыкальных инструментах и игрушках – металлофоне, бубне, барабане, треугольнике, дудочке, колокольчике и др. - Побуждать выразительно, эмоционально передавать характер музыки в игре на детских музыкальных инструментах и игрушках. - Побуждать, ритмически верно, передавать особенности музыкального образа несложного произведения, подбирая соответствующий по тембру музыкальный инструмент. - Приобщать к основам правильных способов звукоизвлечения на бубне, барабане, колокольчике, ложках. - Побуждать к творческим импровизациям в соответствии с заданным содержанием, подбирая по тембру необходимые инструменты, исполняя соответствующие динамические оттенки и т.п.	- Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах. - Побуждать играть в ансамбле слаженно, ритмично, своевременно вступая в игру и заканчивая ее. - Учить исполнять точно постоянную метрическую пульсацию и несложные ритмические рисунки на различных ударных музыкально-ритмических игрушках. - Побуждать самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для аккомпанемента знакомой песни, имеющей контрастные по характеру куплет и припев. - Побуждать самостоятельно подбирать по тембру музыкальные инструменты и игрушки для обогащения игровых образов сказки и своевременно играть на них при рассказывании сказки взрослым.	- Знать названия детских музыкальных инструментов, различать их тембры, способы звукоизвлечения и расположения на них низких и высоких звуков. - Стимулировать освоение умений игрового музицирования. - Продолжать обучать детей игре на детских музыкальных инструментах (прежде всего, на металлофоне). - Обучать игре в оркестре на различных музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда; исполнять слаженно простые музыкальные пьесы. - Развивать музыкально-эстетическое восприятие произведений народной, классической и современной музыки, исполняемой на детских музыкальных инструментах, расширяя объем музыкальных впечатлений. - Продолжать развивать целостное, дифференцированно е и сенсорное восприятие пьес,	- Продолжать осваивать способы игры на детских музыкальных инструментах. - Формировать репертуар из музыкальных произведений, исполняемых оркестром. - Побуждать выразительно передавать в оркестре различный характер музыки двух-, трехчастной пьесы, взаимодействие двух- трех музыкальных образов произведения. - Учить импровизировать, самостоятельно создавать мелодии различного характера на различных инструментах. - развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности. - Продолжать развивать музыкально-эстетическое восприятие произведений народной, классической и современной музыки, исполняемой на детских музыкальных

		исполненных на музыкальных инструментах.	инструментах, расширяя объем музыкальных впечатлений.
--	--	--	---

2.3. Методы, формы, средства, способы художественно-эстетического развития детей.

2.3.1. Методы и приемы.

Для решения поставленных задач предполагается использование взаимосвязанных методов работы:

- наглядный:
-наглядно-слуховой,
-наглядно-зрительный.
- словесный: объяснение, пояснение, указание, беседа, поэтическое слово, вопросы, убеждение; замечания.
- практический:
показ исполнительских приемов,
упражнения (воспроизводящие и творческие).

2.3.2. Формы обучения и развития детей.

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды.

Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными. Содержание образовательных процессов осуществляется с учетом основных видов деятельности.

Решение программных образовательных задач предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов, совместной деятельности взрослого и детей, самостоятельной деятельности дошкольников, совместной деятельностью с семьей.

Образовательная деятельность по разделу «Музыка» осуществляется через групповые, подгрупповые и индивидуальные формы образовательной деятельности в процессе:

- ☐ ОД – различные виды музыкальных занятий (интегрированные, доминантные, тематические, авторские)
- ☐ развлечений, праздников;
- ☐ режимных моментов;
- ☐ самостоятельной игровой деятельности,
- ☐ досуговой деятельности.

Реализация Рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды непосредственно образовательной деятельности;
- образовательную деятельность в режимных моментах;
- самостоятельную досуговую деятельность;
- совместную деятельность с семьей.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

Формы музыкального развития:

- Фронтальная музыкальная образовательная деятельность, занятия:
 - традиционное,
 - доминантное,
 - тематическое
 - интегрированное;
- Праздники и развлечения;
- Игровая музыкальная деятельность:

- театрализованные музыкальные игры,
 - музыкально – дидактические игры
 - игры с пением
 - ритмические игры;
- Совместная деятельность взрослых и детей (развлечения, праздники, театрализованная деятельность, оркестры);
- Индивидуальная музыкальная непосредственно образовательная деятельность:
- творческие занятия,
 - развитие слуха и голоса,
 - упражнения в освоении танцевальных движений,
 - обучение игре на детских музыкальных инструментах.

Вариативность форм образовательной деятельности.	
Виды деятельности	Формы образовательной деятельности
Игровая	Сюжетные игры, игры с правилами, дидактические игры, игры-драматизации
Коммуникативная	Беседы, ситуативный разговор, чтение и разучивание, театрализация, отгадывание загадок, сюжетные игры, игры с правилами, коммуникативные танцы.
Продуктивная	Реализация проектов, изготовление атрибутов, масок, элементов костюмов
Музыкально-художественная	Игра на музыкальных инструментах, инсценирование песен, хороводов, муз.дидактические игры, слушание, подвижные игры с сопровождением, имитационные движения, творческие задания
Двигательная.	Подвижные игры с правилами, игровые упражнения, танцевальные движения Утренняя гимнастика

Формы педагогического взаимодействия

Различные формы деятельности		ОД			Музыка в повседневной жизни	
Консультации для воспитателей	Праздники Развлечения	Групповая	Подгрупповая	Индивидуальная	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей

Средства реализации программы

Для всестороннего развития детей в каждой возрастной группе создана развивающая среда с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Средства музыкально-художественной деятельности (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и др.).

В ДОУ применяются не только традиционные (книги, игрушки, картинки и др.), но и современные, а также перспективные дидактические средства, основанные на достижениях технологического прогресса (электронные образовательные ресурсы).

Также следует отметить, что они носят не рецептивный (простая передача информации с помощью ТСО), а интерактивный характер (в диалоговом режиме, как взаимодействие ребёнка и соответствующего средства обучения), поскольку наличие обратной связи повышает эффективность реализации основной образовательной программы дошкольного образования.

Способы и направления поддержки детской инициативы

В дошкольном возрасте дети должны получить опыт осмысления происходящих событий и выражения своего отношения к ним при помощи культурных средств - линий, цвета, формы, звука, движения, сюжета и пр.

Для того чтобы дети научились выражать себя средствами искусства, педагог должен:

- планировать время в течение дня, когда дети могут создавать свои произведения;

- создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности;
 - оказывать помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками;
 - предлагать такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел;
 - поддерживать детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств;
 - организовывать события, мероприятия, выставки проектов, на которых дошкольники могут представить свои произведения для детей разных групп и родителей.
- Для того чтобы стимулировать музыкальное развитие детей, важно:
- ежедневно предоставлять детям возможность игры в музыкальном и театральном уголке;
 - обучать детей правилам безопасности;
 - создавать доброжелательную атмосферу эмоционального принятия, способствующую проявлениям активности всех детей (в том числе и менее активных) в музыкальной сфере;
 - использовать различные методы обучения, помогающие детям с разным уровнем музыкального развития с удовольствием музицировать, слушать музыку, играть в театрализованные игры, оркестр.

2.4. Содержание образовательной деятельности.

Программа разработана с учетом дидактических принципов, их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников, и включает в себя следующие разделы:

- ☐ музыкально – ритмические движения, логоритмические упражнения
- ☐ развитие чувства ритма, музицирование
- ☐ пальчиковая, артикуляционная гимнастика
- ☐ слушание, фантазирование
- ☐ распевание, пение
- ☐ пляски, игры, хороводы

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально– образовательный процесс, формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Музыкальные занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПиН.

Группа	Длительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год
1-я младшая,	10	2	72
2-я младшая,	15	2	72
Группа среднего	20	2	72
Группа старшего возраста,	25	2	72
Подготовительная к школе группа.	30	2	72

2.5. Структура музыкального занятия.

Музыкальное занятие состоит из трех частей:

1. Вводная часть

Музыкально – ритмические упражнения, логоритмические упражнения.

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть

Слушание музыки, дидактические игры и упражнения

Цель - приучить ребенка вслушиваться в звучание мелодии, аккомпанемента, создающих художественно - музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение, логопедические распевки, пальчиковая, артикуляционная гимнастика

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются музыкально – дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развития памяти, воображения, фонематического слуха, музыкально – сенсорных способностей.

3. Заключительная часть

Игра, пляска, хоровод, релаксация.

2.6. Комплексно – тематическое планирование образовательной деятельности

Младший дошкольный возраст.

Месяц	Темы	Варианты итоговых мероприятий
сентябрь - ноябрь	<i>Сентябрь</i> 1-2.неделя. Наш детский сад 3-4недели. Наши игрушки <i>Октябрь</i> 1-2.Овощи и фрукты 3-4 Осень золотая <i>Ноябрь</i> 1. Деревья и кустарники 2.Домашние животные 3 Дикие животные 4.Птицы	1.Игра-упражнение«как тебя зовут» 2.Фотовыставка «Моя семья» 1.Дидактическая игра «Узнай и назови» 2.Развлечение «Здравствуй осень золотая» 1. Выставка детского творчества «Разноцветные листочки» 2.Дидактическая игра «Чьи это детки?» 3.Театр на фланелеграфе «Ежик и грибок» 4.Игры-забавы «Птицы и птенчики»
декабрь- февраль	<i>Декабрь</i> 1.Зима белоснежная 2. Дорожная безопасность 3.Мы – друзья зимующих птиц 4.Новый год <i>Январь</i> Каникулы 2.Зимние развлечения 3. Одежда 4. Посуда <i>Февраль</i> 1.Транспорт 2.Труд шофера» 3..Мой папа 4.Наши добрые дела	1.Выставка детских работ «Снежинки- пушинки» 2 .Игра –ситуация «Непослушный котенок» 3 ОД худ.-эстет развитие «Накормим птичек» 4.Праздник «Здравствуй, елочка» 1. Развлечение «Нам морозы - не беда» 2.Игровая ситуация «Оденем куклу на прогулку» 3.Дидактическая игра «Накроем стол к чаю» 1.Дидактическое упражнение «Мы едем,едем,едем...» 2.ОД познавательное развитие «Машины разные нужны» 3.Фотовыставка «Мы с папой» 4.Игра – ситуация «Каждой вещи свое место»
Март- май	<i>Март</i> 1. Семья 2. Моя мамочка	1. Сюжетно-ролевая игра «Семья» 2. ОД «Мы для милой мамочки испечем два пряника»

	3. Гости 4. Весна-красна <i>Апрель</i> 1. Здоровье 2. Труд врача 3. Мое тело <i>Май</i> 1. В саду ли в огороде 2. Цветы 3. Насекомые	3. Дидактическое упражнение «Гости» 4. Беседа «Пришла весна» 1. ОД образовательная область «Познание» «К нам пришел доктор Айболит» 2. Сюжетно-ролевая игра «Больница» 3. Дидактическое упражнение «Занятие с куклой Катей» 1. Посадка лука 2. Беседа о первых весенних признаках 3. Наблюдение за насекомыми.
Июнь Июль Август		1. Праздник «1 июня – День защиты детей». 2. День народной игры. 3. Спортивное развлечение: «Лето красное пришло».

Средний дошкольный возраст

Месяц	Темы	Варианты итоговых мероприятий
сентябрь-ноябрь	<i>Как мы растем (сентябрь)</i> 1. Здравствуй, детский сад 2. Я и мои друзья 3. Мама, папа, я-дружная семья. 4. Я-человек <i>Здравствуй осень золотая (октябрь)</i> 1. В огороде- овощи 2. В саду – фрукты 3. Грибы. Лес 4. Деревья осенью. <i>Мир вокруг нас (ноябрь)</i> 1. Одежда и обувь. 2. Игрушки 3. Мебель 4. Посуда	1. Выставка детских рисунков «Наш любимый детский сад» 2. Создание правил и традиций в группе. 3. Фото выставка «Я и моя семья» 4. Открытый день здоровья 1. Д/и «Витаминная семья» 2. Выставка творческих поделок из природного материала. 3. Вечер загадок и отгадок «Что растёт в саду и в огороде» 4. Праздник «Осень» 1. С/р игре «Магазин одежды» 2. Игра-развлечение «Путешествие в игрушечный город» 3. Игра «Комната для куклы» 4. Д/и «Угостим кукол чаем»
декабрь-февраль	<i>Здравствуй, зимушка, зима! (декабрь)</i> 1. Здравствуй, зимушка зима. 2. Зимние забавы. 3. Мои любимые сказки. 4. Встречаем Новый год <i>В мире животных (январь)</i> 1-2 Каникулы зимой. 3. Домашние животные и птицы зимой. 4. Дикие животные зимой. <i>Кем быть? (февраль)</i> 1. Профессии наших мам. 2. Профессии наших пап. 3. Наша Армия родная 4. Транспорт.	1. Выставка детских работ. 2. Спортивное развлечение «Зимние забавы» 3. Игра «Что? Где? Когда?» «Узнай героев сказки». 4. Праздник «Новый год» 1. Общение «Домашние животные» 2. Изготовление кормушек. 3. Кукольный театр «Лесная история» 1. Дид. игра «Назови профессию». 2. Макет улицы. 3. Образовательная деятельность «Едем, плывем, летим».
март-май	<i>К нам пришла весна (март)</i> 1. Мамин праздник. 2. Приметы весны. 3. Путешествие в страну чудес, открытий,	1. Праздник «8 марта» 2. Выставка детских работ. 3. Развлечение «Пришла весна» 4. Беседа «Что такое хорошо и что такое плохо»

	экспериментов 4. Наши добрые дела <i>Человек и природа (апрель)</i> 1 Будь осторожен! (ОБЖ) 2. Неделя здоровья 3. Космическое путешествие 4. Весенние работы <i>Моя родина - Россия (май)</i> 1. Моя страна. День Победы. 2. Мой город. 3. Знакомство с народной культурой и традициями. 4. Путешествие в мир насекомых	1.Беседа «Огонь – друг, огонь – враг!» 2.Развлечение «Мы растем здоровыми» 3.Выставка детских рисунков. 4.Работа на грядках, на клумбах. 1.Беседа «Праздник мая» 2.Фотовыставка «Прогулка по любимым местам» 3.Итоговое мероприятие «Путешествие в прошлое куклы» 4.Д/и «Угадай по описанию»
Июнь Июль Август		1.Праздник «1 июня – День защиты детей». 2.День народной игры. 3. Спортивное развлечение: «Лето красное пришло».

Старший дошкольный возраст

Календарный месяц	Тема недели	Варианты итоговых мероприятий
<i>Сентябрь</i> «Осень, осень, в гости просим»	1. Вот и стали мы на год взрослей. 2. Осень. 3. Овощи. 4. Фрукты.	1. Праздник «День знаний». 2. Выставка детских работ «Осенняя мозаика». 3. Досуг «Витаминная семья». 4. С/р игра «Осенняя ярмарка».
<i>Октябрь</i> «Дары осени»	1. Сад – огород. 2. Откуда хлеб пришел? 3. Деревья. 4. Грибы. 5. Перелетные птицы.	1. Выставка работ из природного материала «В саду ли во огороде». 2. Проект «Откуда хлеб пришел?» 3. Экскурсия в осенний парк. 4. Д/игра «Съедобные – несъедобные». 5. Праздник осени «Осень золотая, птицы улетают».
<i>Ноябрь</i> «Это русская сторона – это Родина моя»	1. Россия - Родина моя. 2. Наш город. 3. Моя улица, мой дом. 4. Я и моя семья.	1. Игра-путешествие «Мой край родной». 2. Экскурсия по городу: «Достопримечательности города Ельца». 3. Викторина «Город мой родной» (по достопримечательностям). 4. Фотогазета «Моя семья».
<i>Декабрь</i> «Зимние забавы»	1. Зима 2. Зимующие птицы 3. Зимние забавы. 4. Новый год.	1. Кукольный спектакль «Времена года». 2. Акция «Покормите птиц зимой». 3. Конкурс на лучшую снежную постройку. 4. Праздник «Новогодний карнавал».
<i>Январь</i> «Мир человека»	1-2 Каникулы 3. Мебель. 4. Посуда.	1. Спортивное развлечение «Нам морозы не беда». 2. Просмотр презентации: «Откуда стол пришел». 3. Вечер загадок «В гостях у Федоры».
<i>Февраль</i> «Профессии и людей»	1. Профессии. 2. Инструменты. 3. Наша армия. 4. Транспорт.	1. Музыкальная сказка «Кем быть?» 2. Д/игра «Кому что нужно для работы» 3. Развлечение «Защитники Отечества» 4. Д/игра «Едем, плывем, летим».
<i>Март</i>	1. 8 марта- мамин праздник. 2. Весна. 3. Домашние животные и	1. Праздник мам «8 марта». 2. Выставка детских работ «Весна стучится в окна».

«Встречаем весну красну»	птицы. 4. Дикие животные.	3. Игра-драматизация «Кто важнее?» - разговор животных. 4. Оформление альбома «Животные Липецкого края».
<i>Апрель</i> «Земля – наш общий дом»	1. Человек. Его здоровье. 2. Космос. 3. Подводный мир. Труд людей весной.	1. Спортивный праздник «День здоровья». 2. Литературное развлечение «Мечтают мальчишки взлететь на Луну». 3. Проект «Морские обитатели» 4. ОД «Труд людей весной».
<i>Май</i> «Наша зеленая планета»	1. День Победы. 2. Цветы луга и сада. 3. Насекомые. 4. Лето.	1. Праздник: «День Победы». 2. Выставка детских рисунков «Цветочная поляна». 3. Литературная викторина: «В мире насекомых». 4. Конкурс рисунков на асфальте «В свете красок – радуга»
<i>Июнь</i> <i>Июль</i> <i>Август</i> «Лето красное»		1. Праздник «1 июня – День защиты детей». 2. День народной игры. 3. Спортивное развлечение: «Лето красное пришло».

2.7. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений.

Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Культурные практики ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках педагогом создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослых и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер и проводится преимущественно во второй половине дня: музыкально-театральная и литературная гостиная и детский досуг.

Содержание культурных музыкальных практик в ДООУ и формы их организации

Культурные практики – это разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка **виды его самостоятельной деятельности**.

Культурные практики способствуют формированию личностных качеств дошкольников, являются средством для развития инициативности, самостоятельности и ответственности.

Основные формы организации культурной практики по музыкальному развитию

1. В игровой деятельности:

- музыкальные игры с правилами, сюжетные игры;
- совместная игра музыкального руководителя и детей;
- музыкальные сенсорные и развивающие игры;
- игровые музыкальные ситуации.

2. В продуктивной деятельности:

- мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений.

3. В коммуникативной деятельности:

- беседы, ситуативные разговоры о музыке;
- речевые ситуации в музыкальной деятельности.

4. В познавательно-исследовательской деятельности:

- музыкальное экспериментирование;
- творчество во всех видах музыкальной деятельности.

5. В физической деятельности:

- физические упражнения;
- подвижные игры;
- физкультурные досуги, игры и развлечения.

б. В художественно-эстетической деятельности:

- творческая мастерская;
- музыкальная и театральная гостиные;
- детская студия;
- детские досуги;
- музицирование.

2.9. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Организация культурно - досуговой деятельности детей предполагает решение педагогом следующих задач:

- создание эмоционально-положительного климата в группе и детском саду, направленного на формирование у детей чувства комфорта и защищенности;
- привлечение детей к активному участию в играх, забавах, развлечениях и праздниках;
- развитие умения следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;
- способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев;
- проведение праздников в соответствии с возрастными возможностями и интересами детей.

В целях реализации комплексно-тематического принципа построения образовательного процесса составляется примерный календарь праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия, а так же вызывает личностный интерес детей к:

- явлениям нравственной жизни ребенка;
- окружающей природе;
- миру искусства и литературы;
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям;
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, День народного единства, День защитника Отечества, 9 Мая)
- сезонным явлениям;
- народной культуре и традициям.

Построение всего образовательного процесса вокруг одной центральной темы дает большие возможности для развития детей и способствует организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления. Выделение основной темы периода не означает, что абсолютно вся деятельность детей должна быть посвящена этой теме.

Цель введения основной темы периода — интегрировать образовательную деятельность и избежать неоправданного дробления детской деятельности по образовательным областям.

Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволяет органично вводить региональные и культурные компоненты, учитывать специфику дошкольного учреждения.

<i>Первая младшая группа (от 2 до 3 лет)</i>	Праздники. Новый год, «Осень», «Весна», «Лето», «Мамин праздник». Тематические праздники и развлечения. «Осень», «Солнышко- ведрышко», «Мишкин день рождения», «Мои любимые игрушки», «Зайчата в лесу», «Игры-забавы», «Зимняя сказка», «Музыкальные игрушки». Спортивные развлечения. «Мы смелые и умелые».
--	---

<i>Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)</i>	Праздники. Новогодняя елка, «Мамин праздник», День защитника Отечества, «Осень», «Весна», «Лето». Тематические праздники и развлечения.
<i>Средняя группа (от 4 до 5 лет)</i>	Праздники. Новый год, День защитника Отечества, 8 Марта, «Осень», «Весна», «Лето»; праздники, традиционные для группы и детского сада; дни рождения детей. Тематические праздники и развлечения. Концерты. Спортивные развлечения.
<i>Старшая группа (от 5 до 6 лет)</i>	Праздники. Новый год, День защитника Отечества, 8 Марта, День Победы, «Осень», «Весна», «Лето»; праздники, традиционные для группы и детского сада; дни рождения детей. Тематические праздники и развлечения. Русское народное творчество. Концерты русской народной песни и танца; загадки, пословицы, сказки и поговорки; Концерты.
<i>Подготовительная группа (от 6 до 8 лет)</i>	Праздники. Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, «Проводы в школу», «Осень», «Весна», «Лето», праздники народного календаря. Тематические праздники и развлечения. вечера, посвященные творчеству композиторов, писателей, художников. Музыкально-литературные композиции.

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды.

Предметно-пространственная среда является средством, стимулирующим самостоятельную музыкальную деятельность детей.

Подбор музыкальных инструментов, игрушек, пособий и приспособлений для каждой группы с учетом возрастных особенностей детей, целесообразное их размещение создают необходимую развивающую предметную среду, побуждающую ребенка к самостоятельным действиям и вызывающую интерес к музыкальному искусству.

Содержание предметно–пространственной среды в музыкальном развитии имеет свои особенности. Они обусловлены характером самой музыкальной деятельности, ее «звучащей» спецификой и разнообразием возможных способов деятельности: пение, слушание музыки, движение, игра на инструментах, театрализация, драматизация.

Поэтому важно предоставить детям разнообразное по содержанию оборудование, чтобы они могли воплотить свои замыслы: инструменты, игрушки, атрибуты, настольные игры и другие средства для самостоятельной музыкальной деятельности.

Различаются два типа пособий и оборудования:

- требующие участия педагога (аудиовизуальные средства, ширмы, экраны, таблицы, модели и пр.);
- -пособия, в которых ребенок ориентируется самостоятельно (музыкальные инструменты, элементы костюмов, художественные игрушки, атрибуты, музыкально-дидактические игры и пр.).

Эффективное использование звучащего оборудования в условиях групповой комнаты основывается на двух принципах:

- поочередность игры на инструменте со звукорядом;
- объединение играющих детей в группы и согласование их действий в соответствии с характером, содержанием и замыслом самостоятельной деятельности.

При построении предметно - пространственной среды, стимулирующей самостоятельную музыкальную деятельность дошкольников, важно учитывать следующие положения:

- соответствие предметно - пространственной среды уровню музыкального развития детей;
- учет музыкальных интересов и индивидуальных особенностей дошкольников;
- образный оригинальный характер конструирования самого содержания среды;
- динамичность и вариантность содержания среды;
- специфичность и относительная особенность;
- синкретичный и полифункциональный характер оборудования и материалов.

В целом конструирование предметно-пространственной среды должно предусматривать возможности трансформации, вариантности использования и активного ее преобразования самими детьми.

Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение
Музыкальный зал	· Образовательная деятельность · Театральная деятельность · Индивидуальные занятия · Тематические досуги · Развлечения · Театральные представления · Праздники и утренники	· Стеллаж для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала · Музыкальный центр · Мультимедийная установка · Эл. пианино · Разнообразные музыкальные

	· Концерты - Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей	инструменты для детей · Подборка CD-дисков, USB - накопителей с музыкальными произведениями · Ширма для кукольного театра · Детские стулья · Детские столы · Мольберт · Музыкально-дидактические игры · Деревянный плоскостной домик · Библиотека методической литературы, нотный материал. - Детские и взрослые костюмы · Атрибуты, пособия
Групповые комнаты	· Самостоятельная творческая деятельность · Театральная деятельность · Экспериментальная деятельность · Индивидуальные занятия	· Различные виды театров · Детские костюмы · Музыкальные уголки · Муз.-дидактические игры
Раздевалочные комнаты в группах	· Информационно-просветительская работа с родителями	· Информационный уголок · Наглядно-информационный материал · Папки-передвижки

3.2. Материально-техническое обеспечение Программы.

Музыкальный зал детского сада является основным помещением, в котором осуществляется музыкально - эстетический образовательный процесс. Музыкальный зал детского сада полифункциональный. Он создает атмосферу концертного зала – как для слушания музыки, так и для исполнительского и художественного творчества: для игры на музыкальных инструментах и выполнения творческих заданий.

От правильной организации работы зала, его оснащения, должного использования, во многом зависит не только ход воспитательно -образовательного процесса, но и выполнение требований безопасности труда, и сохранение здоровья педагогов и воспитанников.

Музыкальный зал разделен на несколько пространственных зон, что соответствует принципу вариативности среды. Рабочая зона музыкального зала включает в себя: фортепиано и ТСО. Спокойная зона предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения. Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала. Театральная зона оформлена подиумом.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала трансформируется в зависимости от задач, решаемых в процессе образовательной деятельности и возраста детей, в соответствии с временем года, праздничной датой или тематикой мероприятия.

Материально-техническое обеспечение музыкального зала

1. Эл.Фортепиано - 1
2. Ноутбук - 1
3. Музыкальный цент -2
5. Экран - 1
6. Мультимедийный проектор - 1
7. Стул детский - 30
8. Стул для фортепиано - 1

В музыкальном кабинете имеется:

- обширная библиотека методической литературы и нотного материала,
- подборки статей педагогических изданий,
- дидактический и демонстрационный материал,
- детские музыкальные инструменты,
- музыкальные игрушки (неозвученные, озвученные, игрушки-самоделки),
- музыкально-дидактические пособия (портреты композиторов; картины для полного художественно - образного восприятия, картины с изображением различных музыкальных инструментов; карточки с изображением эмоционального состояния),
- атрибуты для музыкально-ритмических движений, оборудование для организации театрализованной деятельности. (костюмы, маски, декорации, атрибуты).

Создана фонотека, отвечающая современным требованиям, медиатека презентаций, слайд-шоу, клипов, демонстрационного материала.

Музыкальные инструменты

1. Набор музыкальных инструментов для оркестра 1
2. Металлофон диатонический 7
3. Барабаны
4. Бубны
5. Дудочки
6. Ложки деревянные 40
8. Погремушки 30
9. Треугольники 2
10. Колокольчики 30
17. Ксилофоны 2

Атрибуты для занятий

1. Флажки разноцветные 30
2. Ленты 30
3. Султанчики 30
4. Платочки разноцветные 30
5. Цветы искусственные 60
6. Осенние ветки 30
7. Осенние листья 60
8. Снежки 60
9. Маски картонные 30

3.3.Использование информационно – коммуникативных технологии,

- подбор иллюстративного материала к занятиям, для родительских уголков группы, информационного материала для оформления стендов, папок-передвижек, подбор нотного материала и пр.
- подбор дополнительного познавательного материала к занятиям, знакомство со сценариями развлечений, праздников и других мероприятий.
- обмен опытом, знакомство с периодикой, наработками других педагогов.
- создание презентаций (в программе Power Point) для повышения эффективности образовательной работы с детьми и педагогической компетенции у педагогов, родителей.
- оформление буклетов по вопросам развития музыкальности детей, материалов по различным направлениям деятельности.
- создание электронной почты, ведение персонального сайта на информационном портале ДОУ;

3.4. Взаимодействие с воспитателями

Качество реализации программы музыкального образования детей в ДОУ зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры воспитателей, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДОУ.

Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ

ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;

обсуждение сценариев праздников и развлечений;

взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;

взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДОУ;

оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;

участие в педагогических советах ДОУ;

взаимодействие со старшим воспитателем ДОУ, инструктором по физической культуре, учителем - логопедом, педагогом - психологом.

Формы взаимодействия

индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми;

музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар;

вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДОУ;

практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений воспитателей;

проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;

организация смотров-конкурсов проектов музыкально-развивающей среды в ДОУ, в отдельно взятой группе;

совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки;

мастер – классы;

музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДОУ;

круглые столы по темам:

совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;

совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДОУ, в группах;

совместное обсуждение результатов диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;

взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.

3.5. Взаимодействие с родителями

Основные задачи:

- установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника;
- создание атмосферы взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной поддержки;
- объединение усилий для музыкального развития и воспитания детей;
- активизация и обогащение музыкальных умений родителей.

Формы взаимодействия

Направления взаимодействия	Формы взаимодействия
----------------------------	----------------------

- Повышение компетентности в вопросах музыкального воспитания детей;	индивидуальные беседы; индивидуальные консультации; консультации-тренинги; анкетирование; оформление папок-передвижек; оформление информационного стенда; участие в групповых родительских собраниях; вечер вопросов и ответов; ведение персональной страницы на сайте ДОУ;
- Вовлечение родителей в музыкально-образовательное пространство ДОУ;	привлечение родителей к посильному участию в совместном формировании развивающей предметно – пространственной среды; дни открытых дверей, открытые занятия; семинары – практикумы; круглый стол; родительская гостиная; тренинги;

Примерный план мероприятий по организации взаимодействия с семьями воспитанников

Время проведения	Формы работы	Группы
СЕНТЯБРЬ	1. Участие в групповых родительских собраниях «Первоначальные проявления музыкального творчества у детей младшего возраста» 2. Индивидуальные консультации с родителями (по желанию, в вечернее время)	1 младшая группа, 2 младшая группа Группы всех возрастов
НОЯБРЬ	1. Семейная гостиная «Мама, нет тебя дороже!» 2. Оформление информационного стенда: «Значение ритмики»; «Диагностика музыкальных способностей дошкольников»	Подготовительные группы
ДЕКАБРЬ	1. Взаимодействие с родителями при подготовке Новогодних утренников, привлечение к посильному участию в совместном формировании развивающей предметно-пространственной среды (изготовление атрибутов, костюмов, оформление зала) 2. Консультации (индивидуально), рекомендации по подготовке к зимним праздникам в ДОУ и дома: «Весело, весело встретим Новый Год!» 3. Оформление информационного стенда: «Подарите ребенку новогоднюю сказку!»; «Игры в Новый год»;	Группы всех возрастов Группы всех возрастов Группы всех возрастов
ЯНВАРЬ	1. Вечер вопросов и ответов. 2. Оформление информационного стенда: «Внешний вид детей на музыкальных занятиях»; «Праздник в детском саду»	Группы всех возрастов
ФЕВРАЛЬ	1. Формирование семейных традиций «Растим Защитника Отечества» (совместные семейные праздники) 2. Оформление информационного стенда: «Колыбельная песня для ребенка»; «Домашний концерт»; «Театрализованная деятельность в детском саду».	Младшие группы Старшие, подготовительные к школе группы

МАРТ	1.Семейный клуб «Мамина страна» (совместный досуг) 2.Круглый стол «Любовь ребенка к музыке воспитывается с детства» (разработка памятки) 3.Приглашение на праздник 8-е Марта	Подготовительные к школе группы Все группы
АПРЕЛЬ	1. День открытых дверей в ДОУ, театрализованное представление 2. Мастер-класс «Использование музыкальных здоровьесберегающих технологий в ДОУ и дома» 3. Оформление информационного стенда: Правила успеха»; «Пальчиковый театр»; «В сказочной стране Ми-фа-соль»	Старшие группы Все группы
МАЙ	1. Индивидуальные беседы с родителями, рекомендации по продолжению музыкальной деятельности вне ДОУ 2. Совместное заседание родительского комитета и сотрудников по поводу проведения праздника «Выпуск в школу» 3. Приглашение родителей на выпускной утренник, привлечение к участию в празднике	Подготовительные к школе группы Подготовительные к школе группы Подготовительные к школе группы
ИЮНЬ ИЮЛЬ АВГУСТ	1. Индивидуальные консультации 2. Практикум совместно с детьми «Приобщение детей к музыкальной деятельности, посредством народных игр, песен, хороводов»	Группы всех возрастов

В течение года:

- индивидуальные консультации с родителями (по желанию);
- оформление информационного стенда, разработка новых рекомендаций, подбор статей, в том числе на страничке музыкального руководителя сайта ДОУ;
- оформление фото- и видеорепортажа о проведенных мероприятиях;
- оформление папок-передвижек, информационных бюллетеней, памяток;
- продолжать подбор музыкального материала для фонотеки, приобщая к процессу родителей

3.6. Методическое обеспечение образовательного процесса:

- Ветлугина Н. Музыкальный букварь—М.:Музыка, 1988.
- Вихарева Г. Веселинка—СПб.,Детство-пресс, 2000.
- Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения, —СПб.,Детство-пресс, 1999
- Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедическиераспевки,—СПб.,Детство-пресс,2005
- Зарецкая Н.В. Праздники и развлечения в ДОУ—М.,Айрис-пресс, 2006.
- Зарецкая Н.В. Танцы в детском саду—М.,Айрис-пресс, 2006.
- Караманенко Т., Караманенко Ю. Кукольный театр—детям—М., Просвещение, 1982.
- Кононова Н. Музыкально-дидактические игры для дошкольников— М.: Просвещение, 1982.
- Макшанцева Е. Детские забавы—М.,Просвещение, 1991.
- Макшанцева Е. Скворушка(музыкально-речевые игры) —М.,Аркти-Илекса, 1999.
- Методика музыкального воспитания в детском саду /под ред. Н.Ветлугиной - М., Владос,2000
- Нищева Н.В. Беседы по картинке <<Разноцветные сказки>>. М Гном и Д, 2012.
- Нищева Н. В. Играйка 1. Дидактические игры для развития речи дошкольников — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010.
- Нищева Н.В. Играйка 2. Дидактические игры для развития речи дошкольников — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010.

Сказка в музыке. Иллюстративный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду. ФГОС / Е.А.Судакова - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015. Сборники календарных праздников 1998-2013г.г.

Парциальная программа «Ладушки» И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева – Издательство «Композитор» - СПб.-2015.

Праздник каждый день И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева – Издательство «Композитор» - СПб.-2015

«Диагностика музыкальных способностей детей» / О.П.Радынова. - М.:ВЛАДОС, 2000.

«Коррекционно – педагогическая помощь детям раннего и дошкольного возраста» / Е.А. Екжанова, Е.А. Стребелева. – М.: ТЦ Сфера, 2014.

«Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет» / М.Ю. Картушина. Издательство Творческий Центр "Сфера" Москва, 2005.

«Ладушки» Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста / И. Каплунова, И. Новоскольцева. – СПб: ООО «Невская нота», 2010.

«Малыш». Программа развития музыкальности у детей раннего возраста / В.Петрова. – Москва.:Центр «Гармония», 1998.

«Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы «Детство» / И.Е.Яцевич. – СПб.: «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.

«Музыкальное воспитание в детском саду» / Н.А. Ветлугина. – М.:Просвещение, 1998.

«Музыкальные занятия 1 младшая группа / Е.Н. Арсенина. - М.: Мозаика-Синтез, 2014.

«Музыкальные шедевры» / О. П. Радынова. – М.: ВЛАДОС, 2000.

«Настроения, чувства в музыке» /О.П.Радынова. - М.:ВЛАДОС, 2000.

«Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»». Методический комплект программы «Детство»: учебно – методическое пособие/ науч. ред. А.Г.Гогоберидзе/ О.В.Акулова, А.М.Вербенец, А.Г.Гогоберидзе, В.А.Деркунская. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016.

«Оздоровительно-развивающая программа «Здравствуй» / М.Л.Лазарев. - М.: Мнемозина, 2004.

«Педагогическая коррекция и социальное развитие дошкольников с ограниченными возможностями здоровья». - СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.

«Планирование и уровневая оценка музыкального развития детей дошкольного возраста», С.Мерзлякова, «Ежедневник музыкального руководителя детского сада». – М: ООО «Издательство Астрель», 2001.

«Праздник каждый день» / И. Новоскольцева И. Каплунова. - СПб:ООО «Невская нота», 2007.

«Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство» / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В.Солнцева и др. – СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.

«Ритмическая мозаика». Пособие по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. И. Буренина. - СПб: ООО «Невская нота», 2000.

«Танцевальная ритмика для детей», Т.И. Суворова. - СПб: ООО «Невская нота», 2009.

«Танцы с нотами для детского сада / Роот З.Я. - М., Айрис-пресс, 2006.

«Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» Учебное пособие. / А.Н.Зими́на. - Творческий центр «Сфера», Москва, 2010г.

«Топ-хлоп, малыши». Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. / Т. Сауко, А.И. Буренина -СПб, ООО «Невская нота»,

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155,