

Принято на заседании
педагогического совета
от 27.08.2021 № 1

Утверждаю:
заведующий МБДОУ
детским садом № 30 г. Ельца «Ромашка»
_____ Г.А. Ларина

Введено в действие приказом № 64
от 31.08.202 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Художественно-эстетическое развитие раздел «Музыка» для детей сТНР

Музыкальный руководитель:
Конопля Э.Е.

2021-2022уч.г.

СОДЕРЖАНИЕ

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи реализации Программы
- 1.3. Принципы и подходы к формированию Программы
- 1.4. Характеристики возрастных особенностей развития детей
- 1.5. Планируемые результаты освоения Программы
- 1.6. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ 11

- 2.1. Описание образовательной деятельности по освоению детьми образовательной области Художественно-эстетическое развитие – «Музыка»
- 2.2. Содержание образовательной деятельности детей старшего дошкольного возраста
- 2.3. Приоритетные направления деятельности группы компенсирующей направленности для детей с тяжёлыми нарушениями речи.
- 2.4. Организация образовательной деятельности детей
- 2.5. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы.
- 2.6. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик
- 2.7. Способы и направления поддержки детской инициативы
- 2.8. Комплексно – тематическое планирование образовательной деятельности
- 2.9. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

- 3.1. Описание развивающей предметно-пространственной среды
- 3.2. Материально-техническое обеспечение Программы
- 3.3. Методическое обеспечение образовательного процесса

І ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя (далее Программа) для детей 5-7(8) лет групп комбинированной направленности для детей с ТНР разработана и утверждена в структуре Адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования для детей с нарушениями речи МБДОУ детский сад № 30 г. Ельца «Ромашка»

Рабочая программа обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте 5-7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям – физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому и художественно-эстетическому.

Рабочая программа разработана в соответствии с образовательным стандартом дошкольного образования, с учетом Примерной адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования, Программы коррекционно-развивающей работы в комбинированной группе детского сада для детей с нарушениями речи (общим недоразвитием речи) Н.В. Нищевой, с учётом содержания парциальной программы «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой.

Рабочая программа разработана для воспитания и обучения детей 5-7 (8) лет с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Программа разработана в соответствии с требованиями основных нормативных документов:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. № 28564);
- Уставом ДОУ

Общий объем Программы рассчитан в соответствии с возрастом воспитанников, основными направлениями их развития, спецификой дошкольного образования и включает время, отведенное на:

- Образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации музыкальной деятельности (ОД, праздники, развлечения);
- Образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;
- Самостоятельную деятельность детей;
- Взаимодействие с семьями воспитанников.

Программа направлена на обеспечение образовательной деятельности в группах компенсирующей направленности для детей с ОНР в соответствии с образовательной программой дошкольного учреждения, адаптированной для детей с нарушениями речи с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию воспитанников с ограниченными возможностями здоровья.

В Программе определены музыкальные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, для ознакомления с миром

музыкального искусства в условиях детского сада, для формирования общей культуры, для сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста средствами логопедической ритмики.

Программа содержит материал для организации коррекционно-развивающей деятельности с каждой возрастной группой детей.

Коррекционная деятельность включает логопедическую работу и работу по образовательным областям, соответствующим Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО), представляющему собой совокупность обязательных требований к дошкольному образованию.

Программа предусматривает преимущество музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

1.2.Цели и задачи реализации Программы

Цель: развитие музыкальных способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей. Оказание помощи детям с ОНР в освоении основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Коррекционные цели:

Овладение детьми самостоятельной, связной, грамматически правильной речью и коммуникативными навыками, фонетической системой русского языка, элементами грамоты, что формирует психологическую готовность к обучению в школе и обеспечивает преимущество со следующей ступенью системы общего образования.

Коррекционно-развивающие задачи:

- развивать музыкально-ритмические способности и слухомоторную координацию;
- воспитывать слуховое внимание и память детей.

Коррекционная работа осуществляется в рамках групп комбинированной направленности, обеспечивающим помощь семье в воспитании детей дошкольного возраста, оздоровлении и коррекции недостатков в развитии детей, в охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии индивидуальных способностей детей.

Вся работа проводится с учётом обеспечения права семьи на оказание ей помощи в воспитании и образовании детей дошкольного возраста на основе реализации Федерального государственного образовательного стандарта и приоритетных направлений образовательной деятельности дошкольного учреждения.

Задачи:

- способствовать созданию благоприятных условий для формирования основ музыкальной культуры дошкольников, как части всей духовной культуры личности;
- способствовать формированию ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- создавать условия для обеспечения эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- способствовать формированию основ гармоничного развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
- приобщать детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
- развивать коммуникативные способности;
- способствовать развитию детского творчества во всех видах музыкальной деятельности.

Коррекционные задачи:

1 Оздоровление психики: воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера.

1 Нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения.

2 Укрепление и тренировка двигательного аппарата: развитие равновесия, свободы движений, снятие мышечного напряжения, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений.

3 Исправления речевых недостатков, невнятного произношения, проглатывания окончания слова.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Программа разработана в соответствии со следующими методологическими подходами:

- Полноценного проживания ребёнком этапов дошкольного детства, обогащение (амплификация) детского развития;
- построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее — индивидуализация дошкольного образования);
- содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержки инициативы детей в различных видах деятельности;
- приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастной адекватности (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёта этнокультурной ситуации развития детей.

В содержании Программы учтены общие и специфические особенности психического развития детей дошкольного возраста, новые вариативные формы организации коррекции отклонений речевого развития, а также необходимость взаимодействия целей и задач дифференцированного и интегрированного обучения и воспитания детей с разными проявлениями речевой патологии.

Объем учебного материала рассчитан в соответствии с возрастными физиологическими нормативами, что позволяет избежать переутомления и дезадаптации дошкольников. Основой Программы является создание оптимальных условий для коррекционно-развивающей работы и всестороннего гармоничного развития детей с ТНР(ОНР).

Это достигается за счет создания комплекса коррекционно-развивающей работы в группе с учетом особенностей психофизического развития детей данного контингента.

Главная идея заключается в реализации общеобразовательных задач дошкольного образования с привлечением синхронного выравнивания речевого и психического развития детей с нарушениями речи, то есть одним из основных принципов Программы является принцип природосообразности. Программа учитывает общность развития нормально развивающихся детей и детей с ОНР (ТНР) и основывается на онтогенетическом принципе, учитывая закономерности развития детской речи в норме.

Кроме того, Программа имеет в своей основе следующие **принципы**:

1. *Принцип гуманизации* - ведущий принцип образования, предполагающий учет особенностей личности ребенка, индивидуальной логики его развития в процессе музыкальной деятельности.

2. *Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей ребенка*, объясняющий необходимость диагностики музыкальности детей, уровня развития музыкально-художественной деятельности и учета ее результатов в единстве с возрастными новообразованиями в ходе музыкального воспитания и развития.

3. *Принцип учета и развития субъектных качеств и свойств ребенка* в организации музыкальной деятельности, обозначающий учет музыкальных интересов ребенка и его

направленности на конкретный вид музыкальной деятельности, опору на активность, инициативность и самостоятельность воспитанника, поощрение этих качеств в музыкальной деятельности.

4. *Принцип партнерства* - содействия и сотрудничества детей и взрослых.

5. *Принцип поддержки инициативы* детей в различных видах музыкальной и самостоятельной деятельности.

6. *Принцип педагогической поддержки*, направляющий действия педагога на оказание помощи ребенку, который испытывает те или иные затруднения в процессе музыкально-художественной деятельности. Основной задачей педагогической поддержки становится совместный поиск адекватного решения возникшей проблемы. Основным показателем успешной реализации данного принципа являются удовлетворенность дошкольника своей деятельностью и ее результатами, снятие эмоциональной напряженности.

7. *Принцип профессионального сотрудничества и сотворчества*, означающий обязательное профессиональное взаимодействие музыкального педагога и воспитателя в организации процесса

музыкального воспитания и развития воспитанников ДОО. Этот принцип подразумевает также

тесное сотрудничество с семьей ребенка и специалистами, работающими в детском саду.

8. *Принцип систематичности и последовательности* в организации музыкальной деятельности, предполагающий систематическую работу с детьми, постепенное усложнение музыкального содержания и задач воспитания и развития, сквозную связь предлагаемых содержания, форм, средств и методов работы.

9. Принцип продуктивности музыкальной деятельности в дошкольном детстве, означающий, что процессы восприятия – исполнительства – творчества дошкольников выражены в некоем продукте (например, в образе, воплощенном в рисунке, танце, мелодии, игре, слове и т.д.)

10. Принцип синкретичности, подразумевающий объединение разнообразных методов активизации детской музыкальной деятельности в рамках педагогической технологии, а также объединение различных способов музыкальной деятельности дошкольников, позволяющее им наиболее полно и самостоятельно выражать себя, особенности своего музыкального развития.

В основу Программы положен **полихудожественный подход**, который направлен на взаимодействие разных искусств, разнообразных видов художественной деятельности в процессе одного занятия (художественного события), рассматривается как качественно новый уровень художественного образования и эстетического воспитания детей (например, при выявлении общих черт разных видов искусства дети обращают внимание на отражение одного и того же мотива или сюжета в сказке, музыке, изобразительном искусстве; с помощью каких выразительных средств передается настроение в музыке, танце, изображении, поэзии – ритм, гармония, динамика, мелодика, композиция, форма, равновесие и др.).

Историко-культурологический подход предполагает погружение детей в различные исторические эпохи, художественные стили, содержание произведений искусства, механизмы его функционирования, знакомство с художественно-творческим опытом мастера-творца и др. Такой подход позволяет формировать у детей эмоционально-волевое отношение к исполнению художественно-творческих заданий, активизировать сам творческий процесс, а также повысить интерес к занятиям.

Художественно-эстетический подход позволяет выявить общее и различное в двух типах художественного творчества (народное искусство и профессиональное, академическое) опосредованно эстетическому восприятию и творческой деятельности детей, чтобы сформировать у них основы целостной эстетической культуры. Данный подход расширяет представления дошкольников о значении того или иного изделия в жизни человека, способствует прочтению художественного замысла произведения, орнаментальных композиций, украшающих предметы быта, орудия труда, костюм и многое другое.

Комплексный подход раскрывает в образовательном процессе виды художественного творчества в их взаимодействии; архетипы в разнообразных национальных культурах с учетом их взаимопроникновения; место и роль искусства в целостной картине мира и др.

Индивидуально-дифференцированный подход: все воспитательные мероприятия, приемы обучения дошкольников с ОНР направлены на утверждение самооценки личности ребенка, на

создание условий для включения в успешную деятельность каждого ребенка. Обучение и воспитание соматически ослабленных детей в образовательно-воспитательном процессе имеют реабилитационную направленность.

Педагоги владеют информацией о состоянии здоровья, знанием возрастных индивидуальных особенностей, специфических возможностей развития каждого ребенка. **Компетентный подход** позволяет педагогам структурировать содержание и организацию образовательного процесса в соответствии с потребностями, интересами воспитанников. **Интегративный подход** дает возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы личности ребенка.

1.4. Характеристика возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста

Характеристика возрастных особенностей детей 5-6 лет.

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и мир музыки в его многообразии. Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятным любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника.

Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке. Закономерности и особенности развития психических процессов старшего дошкольника позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию.

Ребенок не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Базой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

Характеристика возрастных особенностей детей 6-7 (8) лет.

Ведущей составляющей музыкальности ребенка старшего дошкольного возраста является эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения. Эмоциональная отзывчивость к музыке, выражающаяся в умениях ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, проявляется в специальных музыкальных способностях - ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха), чувство ритма (эмоциональная способность).

Слушание музыки вызывает у ребенка сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Ребенку седьмого года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора, выражающиеся в изменившемся его отношении к исполнению музыки, - участие в музыкальной деятельности становится для ребенка художественным творчеством.

Общая характеристика особенностей развития детей с тяжелыми нарушениями речи. Закономерности и особенности развития психических процессов старшего дошкольника позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Ребенок не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Базой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

Трудности в овладении детьми словарным запасом и грамматическим строем родного языка тормозят процесс развития связной речи и, прежде всего, своевременный переход от ситуативной формы к контекстной.

Для детей с недоразвитием речи характерен низкий уровень развития основных свойств внимания. У некоторых из них отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения.

Речевое отставание отрицательно сказывается и на развитии памяти. При относительно сохранной смысловой, логической памяти у таких детей заметно снижены по сравнению с нормально говорящими сверстниками вербальная память и продуктивность запоминания.

Психическое развитие детей с нарушениями речи, как правило, опережает их речевое развитие. У них отмечается критичность к собственной речевой недостаточности. Первичная патология речи, безусловно, тормозит формирование первоначально сохранных умственных способностей, однако по мере коррекции словесной речи происходит выравнивание интеллектуальных процессов.

Внимание у таких детей может быть неустойчивым, нестабильным и иссякающим, а также — слабо сформированным произвольное внимание, когда ребенку трудно сосредоточиться на одном предмете и по специальному заданию переключиться на другой;

Объем памяти может быть сужен по сравнению с нормой. При этом ребенку понадобится больше времени и повторов, чтобы запомнить заданный материал;

Отмечаются особенности в протекании мыслительных операций:

□ Наряду с преобладанием наглядно-образного мышления дети могут затрудняться в понимании абстрактных понятий и отношений. Скорость протекания мыслительных операций может быть несколько замедленной, вследствие чего может быть затруднительным и восприятие учебного материала и т.д.

□ Поведение может быть нестабильным, с частой сменой настроения; могут возникать трудности в овладении учебными видами деятельности, т.к. на занятиях дети быстро утомляются, для них сложно выполнение одного задания в течение длительного времени. В ряде случаев появляются особенности дисциплинарного характера.

□ Детям с недоразвитием речи наряду с общей соматической ослабленностью и замедленным развитием локомоторных функций присуще некоторое отставание в развитии двигательной сферы.

Этот факт подтверждается анализом анамнестических сведений. У значительной части детей двигательная недостаточность выражается в виде плохой координации сложных движений, неуверенности в воспроизведении точно дозированных движений, снижении скорости и ловкости их выполнения.

Наибольшие трудности представляет выполнение движений по словесной и, особенно многоступенчатой, инструкции. Дети отстают от нормально развивающихся сверстников в точном воспроизведении двигательного задания по пространственно-временным параметрам, нарушают последовательность элементов действия, опускают его составные части.

У детей с нарушениями речи наблюдаются особенности в формировании мелкой моторики рук. Это проявляется, прежде всего, в недостаточной координации пальцев рук.

Характеристика особенностей музыкального развития детей старшего дошкольного возраста с ТНР

Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи - это дети с поражением центральной нервной системы (или проявлениями перинатальной энцефалопатии), что обуславливает частое сочетание у них стойкого речевого расстройства с различными особенностями психической деятельности.

Учитывая положение о тесной связи развития мышления и речи (Л. С. Выготский), можно сказать, что интеллектуальное развитие ребенка в известной мере зависит от состояния его речи. Системный речевой дефект часто приводит к возникновению вторичных отклонений в умственном развитии, к своеобразному формированию психики.

Музыкальное развитие детей с ТНР имеет свои особенности. Часто эти дети с ослабленным организмом, для которого характерны обменно - трофические нарушения, функциональный сбой сердечно - сосудистой деятельности, хронические заболевания.

Дети с ОНР быстро утомляются, при выполнении двигательных заданий у них часто возникают непроизвольные лишние движения, наблюдается поверхностное и неритмичное дыхание, проявляются нарушения общей моторики.

Часто дети не владеют даже простейшими двигательными навыками: не умеют хлопать в ладоши, прыгать, приседать.

Особенно трудно детям с ТНР согласовывать и координировать движения рук и ног, при разучивании игр и танцев.

У них иногда отсутствует культура пения: большинство детей неточно интонируют, скандируют слова песни, поют громко, крикливо, не владеют в достаточной степени певческими навыками, поют невыразительно, плохо развиты память и внимание. У дошкольников с общим недоразвитием речи наблюдается некоторое снижение процессов восприятия и внимания к музыкальному звучанию. Это обусловлено недостаточным развитием слухового восприятия в целом. У большинства детей с ТНР наблюдаются не всегда адекватные эмоциональные проявления при прослушивании различных по жанру музыкальных произведений. Это связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы дошкольника с логопедическими нарушениями, слабостью развития познавательных процессов. Однако в значительной степени восприятие музыки зависит и от педагогических условий: от той музыкальной среды, которая окружала ребенка с ТНР до поступления в дошкольное учреждение.

Эмоциональное восприятие и внимание, отзывчивость на музыку развивается у детей с общим недоразвитием речи на протяжении всего дошкольного периода. К старшему дошкольному возрасту, обучаясь в группе компенсирующей направленности, дети с ТНР начинают интересоваться музыкой, у них появляются свои любимые песни, танцевальные композиции, инструментальные музыкальные пьесы.

Дети могут воспринимать эмоциональный характер музыкальных композиций и передавать этот характер в танцевальном движении, в подборе игрового материала. Это позволяет детям с общим недоразвитием речи создавать интонационно-выразительные образы в процессе музыкальной игровой деятельности, когда характер движений детей с логопедическими нарушениями учитывает общее эмоциональное настроение звучащей музыки.

Формирование и развитие умения чувствовать настроение музыки и адекватно отзываться на нее имеет огромное значение для речевого развития детей с ТНР, для формирования правильного звукопроизношения, интонационных качеств речи. Общение с музыкой детей с тяжелыми нарушениями речи ускоряет общее психофизическое развитие дошкольника.

К концу дошкольного периода в результате совместной работы логопеда и музыкального педагога дети в полном объеме овладевают правильными голосоведением и речевым дыханием, нормированным произношением звуков речи, четкой дикцией, верным лексико-грамматическим строем и развернутой связной. У дошкольников значительно улучшаются фонематическое восприятие и все виды музыкального слуха, развивается чувство ритма.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы

Система оценки результатов освоения Программы

Педагогическая диагностика в соответствии с ФГОС ДО:

- результатами освоения программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально – нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;
- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

В ходе реализации Программы проводится только оценка индивидуального развития детей, которая предполагает проведение анализа эффективности педагогического воздействия, являющегося основой дальнейшего планирования образовательной деятельности.

Педагогическая диагностика проводится методом педагогического наблюдения за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности:

- игровой;
- коммуникативной;

- познавательно-исследовательской;
- восприятие художественной литературы и фольклора;
- музыкальной;
- изобразительной;
- двигательной.

Педагогическая диагностика достижений ребенка направлена на изучение:

- деятельностных умений ребенка;
- интересов, предпочтений, склонностей ребенка;
- личностных особенностей ребенка;
- поведенческих проявлений ребенка;
- особенностей взаимодействия ребенка со сверстниками;
- особенностей взаимодействия ребенка со взрослыми.

Результаты педагогической диагностики используются для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования;
- 2) оптимизации работы с группой детей.

1.6.Развивающее оценивание качества образовательной деятельности.

В соответствии с образовательной программой ДОО обследование уровня музыкальной подготовленности детей проводится два раза в год: в начале образовательного периода – в сентябре, итоговое – в апреле.

Для детей с недостаточным уровнем развития проводится промежуточное диагностическое обследование в январе, с ними проводится индивидуальная работа на музыкальных занятиях и в группе.

Предмет педагогической диагностики: субъектные проявления дошкольников в музыкальной деятельности.

Задачи диагностики:

1. Изучить особенности интереса и отношения детей дошкольного возраста к музыке и к разным видам музыкальной деятельности.
2. Изучить особенности музыкальной субкультуры дошкольников.
3. Изучить особенности музыкальных способностей дошкольников.
4. Определить позиции детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности.

- индивидуальные беседы с ребенком,
- наблюдения за детьми в повседневной жизни и в музыкальной деятельности,
- диагностические игровые ситуации,
- диагностические игры,
- анкетирование родителей.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением Художественно-эстетическое развитие раздел «Музыка»

Художественно-эстетическое развитие предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Интеграция с другими образовательными областями

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Социально-коммуникативное развитие»	развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
«Познавательное развитие»	расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Художественно-эстетическое развитие»	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений, закрепления результатов восприятия музыки. формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Речевое развитие»	развитие устной речи в танцах, сопровождаемых пением; практическое овладение детьми нормами речи; обогащение «образного словаря»; использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

2.2. Содержание образовательной деятельности детей старшего дошкольного возраста с ТНР

Программа разработана с учетом дидактических принципов, их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников, и включает в себя следующие разделы:

- музыкально – ритмические движения, логоритмические упражнения
- развитие чувства ритма, музицирование
- пальчиковая, артикуляционная гимнастика
- слушание, фантазирование
- распевание, пение
- пляски, игры, хороводы

Рабочая программа рассчитана 2 года обучения:

1 год – старшая группа с 5 до 6 лет;

2 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7(8) лет.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально– образовательный процесс, формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Задачи образовательной деятельности детей с ТНР 5-6 лет

1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки.
2. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
3. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
5. Развивать певческие умения.
6. Стимулировать освоение умения игрового музицирования.
7. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.
8. Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Содержание образовательной деятельности

Узнавание музыки разных композиторов: западно-европейских (И.-С.Баха, Э.Грига, И. Гайдна, В.А.Моцарта, Р. Шумана и др.) и русских (Н. А. Римского-Корсакова, М. И. Глинки, П. И. Чайковского и др.).

Владение элементарными представлениями о биографиях и творчестве композиторов, об истории создания оркестра, об истории развития музыки, о музыкальных инструментах.

Различение музыки разных жанров.

Знание характерных признаков балета и оперы.

Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм).

Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Раздел «Слушание»

Задачи:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Раздел «Пение»

Задачи:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;

- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- обучение диафрагмальному дыханию;
- совершенствование голосового аппарата детей;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- обучение пению с жестами

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Задачи:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Задачи:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти

Раздел «Творчество» (Песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Игра на детских музыкальных инструментах).

Задачи:

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;
- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

Задачи образовательной деятельности детей с ОНР (ТНР) 6-7 (8) лет

1. Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.
2. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
3. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.

4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
5. Развивать умения чистоты интонирования в пении.
6. Помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования.
7. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.
8. Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

Содержание образовательной деятельности

Узнавание музыки разных композиторов, стилей и жанров.

Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах.

Различение музыки разных жанров и стилей.

Знание характерных признаков балета, оперы, симфонической и камерной музыки.

Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм).

Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные.

Соотнесение новых музыкальных впечатлений с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений

Раздел «Слушание»

Задачи:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Раздел «Пение»

Задачи:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- обучение диафрагмальному дыханию;
- совершенствование голосового аппарата детей;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- обучение пению с жестами

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Задачи:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие

пространственных и временных ориентировок;

- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Задачи:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

Раздел «Творчество» (Песенное, музыкально - игровое, танцевальное.

Игра на детских музыкальных инструментах).

Задачи:

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;
- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

2.3. Приоритетные направления деятельности группы компенсирующей направленности для детей с нарушениями речи.

В группе компенсирующей направленности для детей с нарушениями речи коррекционное направление работы является приоритетным, так как целью его является выравнивание речевого и психофизического развития детей.

Все педагоги следят за речью детей и закрепляют речевые навыки, сформированные учителем-логопедом.

Кроме того, все специалисты и родители дошкольников под руководством учителя-логопеда занимаются коррекционно-развивающей работой, участвуют в исправлении речевого нарушения и связанных с ним процессов.

Воспитатели, музыкальный

руководитель, инструктор по физическому воспитанию осуществляют все мероприятия, предусмотренные Программой, занимаются физическим, социально-коммуникативным, познавательным, речевым, художественно-эстетическим развитием детей.

Основной задачей музыкального воспитания дошкольников с ТНР является развитие слухового восприятия и внимания на неречевые звуки.

Затем привлекают детей к прослушиванию музыкальных произведений. На первых порах дети с ТНР совершенно не умеют вслушиваться в самые простые и небольшие по объему музыкальные композиции.

Для обеспечения необходимой сосредоточенности внимания в процессе прослушивания музыки принимают во внимание качество имеющихся у ребенка представлений об окружающей мире, наличие определенного жизненного опыта и опыта предметно-игровой деятельности.

По этой причине музыкальное воспитание детей с ТНР проводится в тесной взаимосвязи с коррекционной работой по ознакомлению детей с окружающим миром, по развитию словесно-образного мышления. При этом большое значение имеет подобранный репертуар музыкальных произведений, который предлагается для прослушивания детям и самостоятельного участия в музыкальных играх.

В процессе специально организованных музыкальных занятий значительное место отводится работе по развитию у детей с ТНР звуковысотного, тембрового, динамического и ритмического слуха.

Детей учат различать звучание различных музыкальных инструментов: фортепиано, дудочек, барабана, детских гармошек, металлофона и пр.

Учат отличать голоса мужские и женские, голоса детей, различных животных.

Обучают различать изменения звуков по высоте, громкости и длительности.

Детям показывают, как можно различать пространственные, временные качества звуков: темп и ритм. Важной задачей на музыкальных занятиях в группах компенсирующей направленности является развитие у детей с ТНР способности к пению.

Как известно, голос у детей с нарушениями речи имеют недостаточно благозвучный оттенок: часто наблюдается носовой оттенок голоса, монотонность, интонационная бедность. Имеются и недостатки развития дыхательной системы.

Дыхание у детей с ТНР поверхностное, неровное, прерывистое, с коротким речевым выдохом. В процессе обучения пению наблюдается положительная динамика в обще-речевом развитии дошкольников.

В ходе коррекционной работы по формированию и развитию вокальных навыков у дошкольников с ТНР значительно развивается фонематический слух, появляется возможность правильного голосоведения, интонационного пения, а также выразительность их устной самостоятельной речи.

Существенно улучшается и состояние артикуляционной моторики: этому способствуют специальные подобранные артикуляционные упражнения, музыкальные распевки с различными звуками, слогами, отдельными словами, пропевание с определенной длительностью отдельных фраз.

Еще одной важной задачей, имеющей коррекционно-развивающее значение, является развитие музыкально- ритмических движений, синхронизированных с речью.

В процессе движений под музыку и параллельным проговариванием определенных стихотворных фраз происходит совершенствование пространственно-временных представлений детей с ТНР, что также активно влияет на развитие речевых процессов.

2.4. Организация образовательной деятельности

Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка» регламентируется учебным планом, схемой распределения непосредственно-образовательной деятельности и осуществляется в процессе ОД - основной формы организации музыкальной деятельности детей, в ходе которой наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

Организация занятий

- Занятия проводятся два раза в неделю в музыкальном зале
 - Длительность занятий 25- 30 минут, в зависимости от возраста воспитанников.
 - Сеансы музыкотерапии возможно проводить вечером по 5 минут
- Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию для детей с ОНР (ТНР) является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Учебный план

Музыкальные занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПиН.

Образовательная деятельность	Период	Группа (количество ОД)	
		Старшая группа	Подготовительная группа
Музыкальная деятельность (количество)	неделя	2	2
Продолжительность ОД (в минутах)		25	30
Максимальный объем образовательной нагрузки (в минутах)	неделя	50	60
Музыкальная деятельность (количество)	год	72	72
Максимальный объем образовательной нагрузки в год (в часах)		30	36

Структура музыкального занятия

Музыкальное занятие состоит из трех частей:

1. Вводная часть

Музыкально – ритмические упражнения, логоритмические упражнения.

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть

Слушание музыки, дидактические игры и упражнения

Цель - приучить ребенка вслушиваться в звучание мелодии, аккомпанемента, создающих художественно - музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение, логопедические распевки, пальчиковая, артикуляционная гимнастика

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются музыкально – дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развития памяти, воображения, фонематического слуха, музыкально – сенсорных способностей.

3. Заключительная часть

Игра, пляска, хоровод, релаксация.

2.4. Взаимодействие с воспитателями

Качество реализации программы музыкального образования детей в ДОУ зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры воспитателей, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДОУ.

Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ

- ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- обсуждение сценариев праздников и развлечений;

- взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДООУ;
- оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- участие в педагогических советах ДООУ;
- взаимодействие со старшим воспитателем ДООУ, инструктором по физической культуре, учителем - логопедом, педагогом - психологом.

Формы взаимодействия

- индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДООУ;
- практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений воспитателей;
- проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
- организация смотров-конкурсов проектов музыкально-развивающей среды в ДООУ, в отдельно взятой группе;
- совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;
- музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДООУ;
- круглые столы по темам:
- совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДООУ, в группах;
- совместное обсуждение результатов диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДООУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.

Формы педагогического взаимодействия

Различные формы деятельности		ОД			Музыка в повседневной жизни	
Консультации для воспитателей	Праздники Развлечения	Групповая	Подгрупповая	Индивидуальная	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей

2.5. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы.

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды.

Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными. Содержание образовательных процессов осуществляется с учетом основных видов деятельности.

Решение программных образовательных задач предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов, совместной деятельности взрослого и детей, самостоятельной деятельности дошкольников, совместной деятельностью с семьей.

Образовательная деятельность по разделу «Музыка» осуществляется через групповые, подгрупповые и индивидуальные формы образовательной деятельности в процессе:

- ОД – различные виды музыкальных занятий (интегрированные, доминантные, тематические, авторские)
- развлечений, праздников;
- режимных моментов;
- самостоятельной игровой деятельности,
- досуговой деятельности.

Методы и приемы.

Для решения поставленных задач предполагается использование взаимосвязанных методов работы:

- наглядный:
-наглядно-слуховой,
-наглядно-зрительный.
- словесный: объяснение, пояснение, указание, беседа, поэтическое слово, вопросы, убеждение; замечания.
- практический:
показ исполнительских приемов,
упражнения (воспроизводящие и творческие).

Формы обучения и развития детей.

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды.

Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными. Содержание образовательных процессов осуществляется с учетом основных видов деятельности.

Решение программных образовательных задач предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов, совместной деятельности взрослого и детей, самостоятельной деятельности дошкольников, совместной деятельностью с семьей.

Образовательная деятельность по разделу «Музыка» осуществляется через групповые, подгрупповые и индивидуальные формы образовательной деятельности в процессе:

- ОД – различные виды музыкальных занятий (интегрированные, доминантные, тематические, авторские)
- развлечений, праздников;
- режимных моментов;
- самостоятельной игровой деятельности,
- досуговой деятельности.

Реализация Рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды непосредственно образовательной деятельности;
- образовательную деятельность в режимных моментах;
- самостоятельную досуговую деятельность;
- совместную деятельность с семьей.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

Формы музыкального развития:

- Фронтальная музыкальная образовательная деятельность, занятия:
 - традиционное,
 - доминантное,
 - тематическое
 - интегрированное;
- Праздники и развлечения;
- Игровая музыкальная деятельность:
 - театрализованные музыкальные игры,
 - музыкально – дидактические игры
 - игры с пением
 - ритмические игры;
- Совместная деятельность взрослых и детей (развлечения, праздники, театрализованная деятельность, оркестры);
- Индивидуальная музыкальная непосредственно образовательная деятельность:
 - творческие занятия,
 - развитие слуха и голоса,
 - упражнения в освоении танцевальных движений,
 - обучение игре на детских музыкальных инструментах.

Вариативность форм образовательной деятельности.	
Виды деятельности	Формы образовательной деятельности
Игровая	Сюжетные игры, игры с правилами, дидактические игры, игры-драматизации
Коммуникативная	Беседы, ситуативный разговор, чтение и разучивание, театрализация, отгадывание загадок, сюжетные игры, игры с правилами, коммуникативные танцы.
Продуктивная	Реализация проектов, изготовление атрибутов, масок, элементов костюмов
Музыкально-художественная	Игра на музыкальных инструментах, инсценирование песен, хороводов, муз.дидактические игры, слушание, подвижные игры с сопровождением, имитационные движения, творческие задания
Двигательная.	Подвижные игры с правилами, игровые упражнения, танцевальные движения Утренняя гимнастика

Формы педагогического взаимодействия

Различные формы деятельности		ОД			Музыка в повседневной жизни	
Консультации для воспитателей	Праздники Развлечения	Групповая	Подгрупповая	Индивидуальная	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей

Средства реализации программы

Для всестороннего развития детей в каждой возрастной группе создана развивающая среда с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Средства музыкально-художественной деятельности (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и др.).

В ДОУ применяются не только традиционные (книги, игрушки, картинки и др.), но и современные, а также перспективные дидактические средства, основанные на достижениях технологического прогресса (электронные образовательные ресурсы).

Также следует отметить, что они носят не рецептивный (простая передача информации с помощью ТСО), а интерактивный характер (в диалоговом режиме, как взаимодействие ребёнка и соответствующего средства обучения), поскольку наличие обратной связи повышает эффективность реализации основной образовательной программы дошкольного образования.

Способы и направления поддержки детской инициативы

В дошкольном возрасте дети должны получить опыт осмысления происходящих событий и выражения своего отношения к ним при помощи культурных средств - линий, цвета, формы, звука, движения, сюжета и пр.

Для того чтобы дети научились выражать себя средствами искусства, педагог должен:

- планировать время в течение дня, когда дети могут создавать свои произведения;
- создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности;
- оказывать помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками;
- предлагать такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел;
- поддерживать детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств;
- организовывать события, мероприятия, выставки проектов, на которых дошкольники могут представить свои произведения для детей разных групп и родителей.

Для того чтобы стимулировать музыкальное развитие детей, важно:

- ежедневно предоставлять детям возможность игры в музыкальном и театральном уголке;
- обучать детей правилам безопасности;
- создавать доброжелательную атмосферу эмоционального принятия, способствующую проявлениям активности всех детей (в том числе и менее активных) в музыкальной сфере;
- использовать различные методы обучения, помогающие детям с разным уровнем музыкального развития с удовольствием музицировать, слушать музыку, играть в театрализованные игры, оркестр.

2.6. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Культурные практики ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках педагогом создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослых и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер и проводится преимущественно во второй половине дня: музыкально-театральная и литературная гостиная и детский досуг.

Культурные практики

Возраст	Музыкально-театральная и литературная гостиная Цель: Пробуждать интерес к театрализованной деятельности. Форма организации музыкальной деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале
5-6 лет	.Развитие индивидуальных способностей и интересов детей (наблюдения, экспериментирование и т. д.); формирование умения и потребности организовывать свою деятельность, развитие умения взаимодействовать со сверстниками, воспитателями и родителями; развитие художественных наклонностей в пении, рисовании, музицировании.
6-7 лет	Развитие творческих способностей, любознательности, памяти, воображения, проведение опытов с различными шумовыми инструментами, наблюдение за

	растениями, животными, окружающей природой; умение играть в различные виды игр; совершенствование художественных наклонностей в пении, рисовании, музицировании.
--	--

2.7. Структура музыкального занятия.

Музыкальное занятие состоит из трех частей:

1. Вводная часть

Музыкально – ритмические упражнения, логоритмические упражнения.

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть

Слушание музыки, дидактические игры и упражнения

Цель - приучить ребенка вслушиваться в звучание мелодии, аккомпанемента, создающих художественно - музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение, логопедические распевки, пальчиковая, артикуляционная гимнастика

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются музыкально – дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развития памяти, воображения, фонематического слуха, музыкально – сенсорных способностей.

3. Заключительная часть

Игра, пляска, хоровод, релаксация.

2.8. Комплексно – тематическое планирование образовательной деятельности с детьми групп комбинированной направленности.

Средний дошкольный возраст

Месяц	Темы	Варианты итоговых мероприятий
сентябрь-ноябрь	<p><i>Как мы растем (сентябрь)</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Здравствуй, детский сад 2. Я и мои друзья 3. Мама, папа, я-дружная семья. 4. Я-человек <p><i>Здравствуй осень золотая (октябрь)</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В огороде- овощи 2. В саду – фрукты 3. Грибы. Лес 4. Деревья осенью. <p><i>Мир вокруг нас (ноябрь)</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Одежда и обувь. 2. Игрушки 3. Мебель 4. Посуда 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выставка детских рисунков «Наш любимый детский сад» 2. Создание правил и традиций в группе. 3. Фото выставка «Я и моя семья» 4. Открытый день здоровья <ol style="list-style-type: none"> 1. Д/и «Витаминная семья» 2. Выставка творческих поделок из природного материала. 3. Вечер загадок и отгадок «Что растёт в саду и в огороде» 4. Праздник «Осень» <ol style="list-style-type: none"> 1. С/р игре «Магазин одежды» 2. Игра-развлечение «Путешествие в игрушечный город» 3. Игра «Комната для куклы» 4. Д/и «Угостим кукол чаем»
декабрь-февраль	<p><i>Здравствуй, зимушка, зима! (декабрь)</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Здравствуй, зимушка зима. 2. Зимние забавы. 3. Мои любимые сказки. 4. Встречаем Новый год <p><i>В мире животных (январь)</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1-2 Каникулы зимой. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выставка детских работ. 2. Спортивное развлечение «Зимние забавы» 3. Игра «Что? Где? Когда?» «Узнай героев сказки». 4. Праздник «Новый год»

	<p>3. Домашние животные и птицы зимой.</p> <p>4. Дикие животные зимой. <i>Кем быть? (февраль)</i></p> <p>1. Профессии наших мам.</p> <p>2. Профессии наших пап.</p> <p>3. Наша Армия родная</p> <p>4. Транспорт.</p>	<p>1. Общение «Домашние животные»</p> <p>2. Изготовление кормушек.</p> <p>3. Кукольный театр «Лесная история»</p> <p>1. Дид. игра «Назови профессию».</p> <p>2. Макет улицы.</p> <p>3. Образовательная деятельность «Едем, плывем, летим».</p>
март-май	<p><i>К нам пришла весна (март)</i></p> <p>1. Мамин праздник.</p> <p>2. Приметы весны.</p> <p>3. Путешествие в страну чудес, открытий, экспериментов</p> <p>4. Наши добрые дела</p> <p><i>Человек и природа (апрель)</i></p> <p>1. Будь осторожен! (ОБЖ)</p> <p>2. Неделя здоровья</p> <p>3. Космическое путешествие</p> <p>4. Весенние работы</p> <p><i>Моя родина - Россия (май)</i></p> <p>1. Моя страна. День Победы.</p> <p>2. Мой город.</p> <p>3. Знакомство с народной культурой и традициями.</p> <p>4. Путешествие в мир насекомых</p>	<p>1. Праздник «8 марта»</p> <p>2. Выставка детских работ.</p> <p>3. Развлечение «Пришла весна»</p> <p>4. Беседа «Что такое хорошо и что такое плохо»</p> <p>1. Беседа «Огонь – друг, огонь – враг!»</p> <p>2. Развлечение «Мы растем здоровыми»</p> <p>3. Выставка детских рисунков.</p> <p>4. Работа на грядках, на клумбах.</p> <p>1. Беседа «Праздник мая»</p> <p>2. Фотовыставка «Прогулка по любимым местам»</p> <p>3. Итоговое мероприятие «Путешествие в прошлое куклы»</p> <p>4. Д/и «Угадай по описанию»</p>
Июнь Июль Август		<p>1. Праздник «1 июня – День защиты детей».</p> <p>2. День народной игры.</p> <p>3. Спортивное развлечение: «Лето красное пришло».</p>

Старший дошкольный возраст

Календарный месяц	Тема недели	Варианты итоговых мероприятий
Сентябрь «Осень, осень, в гости просим»	<p>1. Вот и стали мы на год взрослей.</p> <p>2. Осень.</p> <p>3. Овощи.</p> <p>4. Фрукты.</p>	<p>1. Праздник «День знаний».</p> <p>2. Выставка детских работ «Осенняя мозаика».</p> <p>3. Досуг «Витаминная семья».</p> <p>4. С/р игра «Осенняя ярмарка».</p>
Октябрь «Дары осени»	<p>1. Сад – огород.</p> <p>2. Откуда хлеб пришел?</p> <p>3. Деревья.</p> <p>4. Грибы.</p> <p>5. Перелетные птицы.</p>	<p>1. Выставка работ из природного материала «Во саду ли во огороде».</p> <p>2. Проект «Откуда хлеб пришел?»</p> <p>3. Экскурсия в осенний парк.</p> <p>4. Д/игра «Съедобные – несъедобные».</p> <p>5. Праздник осени «Осень золотая, птицы улетают».</p>
Ноябрь «Это русская сторонка – это Родина моя»	<p>1. Россия - Родина моя.</p> <p>2. Наш город.</p> <p>3. Моя улица, мой дом.</p> <p>4. Я и моя семья.</p>	<p>1. Игра-путешествие «Мой край родной».</p> <p>2. Экскурсия по городу: «Достопримечательности города Ельца».</p> <p>3. Викторина «Город мой родной» (по достопримечательностям).</p> <p>4. Фотогазета «Моя семья».</p>
Декабрь «Зимние»	<p>1. Зима</p> <p>2. Зимующие птицы</p> <p>3. Зимние забавы.</p>	<p>1. Кукольный спектакль «Времена года».</p> <p>2. Акция «Покормите птиц зимой».</p> <p>3. Конкурс на лучшую снежную постройку.</p>

забавы»	4.Новый год.	4.Праздник «Новогодний карнавал».
<i>Январь</i> «Мир человека»	1-2 Каникулы 3.Мебель. 4.Посуда.	1.Спортивное развлечение «Нам морозы не беда». 2.Просмотр презентации: «Откуда стол пришел». 3.Вечер загадок «В гостях у Федоры».
<i>Февраль</i> «Профессии людей»	1.Профессии. 2.Инструменты. 3.Наша армия. 4.Транспорт.	1.Музыкальная сказка «Кем быть?» 2.Д/игра «Кому что нужно для работы» 3.Развлечение «Защитники Отечества» 4.Д/игра «Едем, плывем, летим».
<i>Март</i> «Встречаем весну красну»	1. 8 марта- мамин праздник. 2.Весна. 3.Домашние животные и птицы. 4.Дикие животные.	1.Праздник мам «8 марта». 2.Выставка детских работ «Весна стучится в окна». 3.Игра-драматизация «Кто важнее?» - разговор животных. 4.Оформление альбома «Животные Липецкого края».
<i>Апрель</i> «Земля – наш общий дом»	1.Человек.Его здоровье. 2.Космос. 3.Подводный мир. Труд людей весной.	1. Спортивный праздник «День здоровья». 2.Литературное развлечение «Мечтают мальчишки взлететь на Луну». 3.Проект «Морские обитатели» 4.Од «Труд людей весной».
<i>Май</i> «Наша зеленая планета»	1.День Победы. 2.Цветы луга и сада. 3.Насекомые. 4.Лето.	1.Праздник: «День Победы». 2.Выставка детских рисунков «Цветочная поляна». 3.Литературная викторина: «В мире насекомых». 4.Конкурс рисунков на асфальте «В свете красок – радуга»
<i>Июнь</i> <i>Июль</i> <i>Август</i> «Лето красное»		1.Праздник «1 июня – День защиты детей». 2.День народной игры. 3. Спортивное развлечение: «Лето красное пришло».

2.7. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений.

Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Культурные практики ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках педагогом создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослых и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер и проводится преимущественно во второй половине дня: музыкально-театральная и литературная гостиная и детский досуг.

Содержание культурных музыкальных практик в ДОУ и формы их организации

Культурные практики – это разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка **виды его самостоятельной деятельности.**

Культурные практики способствуют формированию личностных качеств дошкольников, являются средством для развития инициативности, самостоятельности и ответственности.

Основные формы организации культурной практики по музыкальному развитию

1. В игровой деятельности:

- музыкальные игры с правилами, сюжетные игры;
- совместная игра музыкального руководителя и детей;
- музыкальные сенсорные и развивающие игры;
- игровые музыкальные ситуации.

2. В продуктивной деятельности:

– мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений.

3. В коммуникативной деятельности:

– беседы, ситуативные разговоры о музыке;
– речевые ситуации в музыкальной деятельности.

4. В познавательно-исследовательской деятельности:

– музыкальное экспериментирование;
– творчество во всех видах музыкальной деятельности.

5. В физической деятельности:

– физические упражнения;
– подвижные игры;
– физкультурные досуги, игры и развлечения.

6. В художественно-эстетической деятельности:

– творческая мастерская;
– музыкальная и театральная гостиные;
– детская студия;
– детские досуги;
– музицирование.

2.8. Организация работы с детьми ОВЗ.

Дети с ограниченными возможностями здоровья – это определенная группа детей, требующая особого внимания и подхода к воспитанию. Это дети, состояние здоровья которых препятствует освоению основных образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания:

- с нарушениями слуха (глухие, слабослышащие, позднооглохшие);
- с нарушениями зрения (слепые, слабовидящие);
- с нарушениями речи;
- с нарушением интеллекта (умственно отсталые дети);
- с задержкой психоречевого развития (ЗПР);
- с нарушениями опорно-двигательного аппарата;
- с нарушениями эмоционально-волевой сферы;
- с множественными нарушениями (со сложными дефектами).

Обеспечение реализации права детей с ограниченными возможностями здоровья на образование - одна из важнейших задач государственной политики в области образования и социально-экономического развития Российской Федерации.

Цель и задачи работы музыкального руководителя с детьми с ОВЗ.

Цель работы:

Помочь детям с ОВЗ активно войти в мир музыки, стимулировать развитие музыкальных способностей, формировать коммуникативные навыки посредством основных видов музыкальной деятельности.

Задачи работы:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование основ музыкальной культуры,
- ознакомление с элементарными музыкальными понятиями и жанрами,
- развитие музыкальных, творческих способностей дошкольников: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, формирование музыкального вкуса,
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности,
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей, удовлетворение потребности в самовыражении,
- развитие свободного общения в мире музыки со взрослыми и детьми.

Коррекционно-развивающие задачи по музыкальному воспитанию

- улучшение общего эмоционального состояния детей, оздоровление психики;
- физическое развитие детей с ОВЗ, укрепление, тренировка двигательного аппарата, формирование и совершенствование качества движений;
- развитие эмоционально-волевой сферы, воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера;
- развитие и коррекция познавательной сферы, нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, речи, развитие произвольности психических процессов.

Алгоритм работы с детьми с ОВЗ.

определение особых образовательных потребностей детей с ОВЗ, посещающих ДОУ;
 разработка и реализация индивидуальных образовательных маршрутов, плана индивидуальной музыкально-коррекционной работы с детьми в ДОУ и семье;
 систематическое проведение необходимой образовательной работы по музыкальному развитию с детьми с особыми образовательными потребностями;
 создание условий, способствующих освоению детьми с особыми образовательными потребностями образовательной программы дошкольного образования, дополнительных образовательных программ;
 оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей с особыми образовательными потребностями по вопросам развития музыкальности;
 оценка результатов помощи детям с особыми образовательными потребностями, определение степени освоения Основной образовательной программы.

2.9. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Организация культурно - досуговой деятельности детей предполагает решение педагогом следующих задач:

- создание эмоционально-положительного климата в группе и детском саду, направленного на формирование у детей чувства комфорта и защищенности;
- привлечение детей к активному участию в играх, забавах, развлечениях и праздниках;
- развитие умения следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;
- способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев;
- проведение праздников в соответствии с возрастными возможностями и интересами детей.

В целях реализации комплексно-тематического принципа построения образовательного процесса составляется примерный календарь праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия, а так же вызывает личностный интерес детей к:

- явлениям нравственной жизни ребенка:
- окружающей природе;
- миру искусства и литературы;
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям;
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, День народного единства, День защитника Отечества, 9 Мая)
- сезонным явлениям;
- народной культуре и традициям.

Построение всего образовательного процесса вокруг одной центральной темы дает большие возможности для развития детей и способствует организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления. Выделение основной темы периода не означает, что абсолютно вся деятельность детей должна быть посвящена этой теме.

Цель введения основной темы периода — интегрировать образовательную деятельность и избежать неоправданного дробления детской деятельности по образовательным областям.

Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском

развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволяет органично вводить региональные и культурные компоненты, учитывать специфику дошкольного учреждения.

<i>Старшая группа (от 5 до 6 лет)</i>	Праздники. Новый год, День защитника Отечества, 8 Марта, День Победы, «Осень», «Весна», «Лето»; праздники, традиционные для группы и детского сада; дни рождения детей. Тематические праздники и развлечения. Русское народное творчество. Концерты русской народной песни и танца; загадки, пословицы, сказки и поговорки; Концерты.
<i>Подготовительная группа (от 6 до 8 лет)</i>	Праздники. Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, «Проводы в школу», «Осень», «Весна», «Лето», праздники народного календаря. Тематические праздники и развлечения. вечера, посвященные творчеству композиторов, писателей, художников. Музыкально-литературные композиции.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Предметно-пространственная среда является средством, стимулирующим самостоятельную музыкальную деятельность детей.

Подбор музыкальных инструментов, игрушек, пособий и приспособлений для каждой группы с учетом возрастных особенностей детей, целесообразное их размещение создают необходимую развивающую предметную среду, побуждающую ребенка к самостоятельным действиям и вызывающую интерес к музыкальному искусству.

Содержание предметно-пространственной среды в музыкальном развитии имеет свои особенности. Они обусловлены характером самой музыкальной деятельности, ее «звучащей» спецификой и разнообразием возможных способов деятельности: пение, слушание музыки, движение, игра на инструментах, театрализация, драматизация.

Поэтому важно предоставить детям разнообразное по содержанию оборудование, чтобы они могли воплотить свои замыслы: инструменты, игрушки, атрибуты, настольные игры и другие средства для самостоятельной музыкальной деятельности.

Различаются два типа пособий и оборудования:

- требующие участия педагога (аудиовизуальные средства, ширмы, экраны, таблицы, моделии пр.);
- -пособия, в которых ребенок ориентируется самостоятельно (музыкальные инструменты, элементы костюмов, художественные игрушки, атрибуты, музыкально-дидактические игры и пр.).

Эффективное использование звучащего оборудования в условиях групповой комнаты основывается на двух принципах:

- поочередность игры на инструменте со звукоорядом;
- объединение играющих детей в группы и согласование их действий в соответствии с характером, содержанием и замыслом самостоятельной деятельности.

При построении предметно - пространственной среды, стимулирующей самостоятельную музыкальную деятельность дошкольников, важно учитывать следующие положения:

- соответствие предметно - пространственной среды уровню музыкального развития детей;
- учет музыкальных интересов и индивидуальных особенностей дошкольников;
- образный оригинальный характер конструирования самого содержания среды;
- динамичность и вариантность содержания среды;
- специфичность и относительная особенность;
- синкретичный и полифункциональный характер оборудования и материалов.

В целом конструирование предметно-пространственной среды должно предусматривать возможности трансформации, вариантности использования и активного ее преобразования самими детьми.

Созданные для самостоятельной музыкальной деятельности пространство или интерьер должны иметь привлекательный вид, художественно-образное решение, носить игровой, занимательный характер и быть удобными для каждого вида музыкальной деятельности.

Методическое обеспечение рабочей программы соответствует Адаптированной основной общеобразовательной программе – образовательной программе дошкольного образования для детей с нарушениями речи.

3.2. Материально-техническое обеспечение Программы.

Музыкальный зал детского сада является основным помещением, в котором осуществляется музыкально - эстетический образовательный процесс. Музыкальный зал детского сада полифункциональный. Он создает атмосферу концертного зала – как для слушания музыки,

так и для исполнительского и художественного творчества: для игры на музыкальных инструментах и выполнения творческих заданий.

От правильной организации работы зала, его оснащения, должного использования, во многом зависит не только ход воспитательно -образовательного процесса, но и выполнение требований безопасности труда, и сохранение здоровья педагогов и воспитанников.

Музыкальный зал разделен на несколько пространственных зон, что соответствует принципу вариативности среды. Рабочая зона музыкального зала включает в себя: фортепиано и ТСО. Спокойная зона предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения. Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала. Театральная зона оформлена подиумом.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала трансформируется в зависимости от задач, решаемых в процессе образовательной деятельности и возраста детей, в соответствии с временем года, праздничной датой или тематикой мероприятия.

Материально-техническое обеспечение музыкального зала

1. Эл.Фортепиано - 1
2. Ноутбук - 1
3. Музыкальный цент -2
5. Экран - 1
6. Мультимедийный проектор - 1
7. Стул детский - 30
8. Стул для фортепиано - 1

В музыкальном кабинете имеется:

- обширная библиотека методической литературы и нотного материала,
- подборки статей педагогических изданий,
- дидактический и демонстрационный материал,
- детские музыкальные инструменты,
- музыкальные игрушки (неозвученные, озвученные, игрушки-самоделки),
- музыкально-дидактические пособия (портреты композиторов; картины для полного художественно - образного восприятия, картины с изображением различных музыкальных инструментов; карточки с изображением эмоционального состояния),
- атрибуты для музыкально-ритмических движений, оборудование для организации театрализованной деятельности. (костюмы, маски, декорации, атрибуты).

Создана фонотека, отвечающая современным требованиям, медиатека презентаций, слайд-шоу, клипов, демонстрационного материала.

Музыкальные инструменты

1. Набор музыкальных инструментов для оркестра 1
2. Металлофон диатонический 7
3. Барабаны
4. Бубны
5. Дудочки
6. Ложки деревянные 40
8. Погремушки 30
9. Треугольники 2
10. Колокольчики 30
17. Ксилофоны 2

Атрибуты для занятий

1. Флажки разноцветные 30
2. Ленты 30
3. Султанчики 30
4. Платочки разноцветные 30
5. Цветы искусственные 60
6. Осенние ветки 30
7. Осенние листья 60
8. Снежки 60
9. Маски картонные 30

3.3.Использование информационно – коммуникативных технологии,

- подбор иллюстративного материала к занятиям, для родительских уголков группы, информационного материала для оформления стендов, папок-передвижек, подбор нотного материала и пр.
- подбор дополнительного познавательного материала к занятиям, знакомство со сценариями развлечений, праздников и других мероприятий.
- обмен опытом, знакомство с периодикой, наработками других педагогов.
- создание презентаций (в программе Power Point) для повышения эффективности образовательной работы с детьми и педагогической компетенции у педагогов, родителей.
- оформление буклетов по вопросам развития музыкальности детей, материалов по различным направлениям деятельности.
- создание электронной почты, ведение персонального сайта на информационном портале ДОУ;
- **3.4. Взаимодействие с воспитателями**
- Качество реализации программы музыкального образования детей в ДОУ зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры воспитателей, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДОУ.
- Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ
- ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДОУ;
- оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- участие в педагогических советах ДОУ;
- взаимодействие со старшим воспитателем ДОУ, инструктором по физической культуре, учителем - логопедом, педагогом - психологом.
- Формы взаимодействия
- индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми;
- музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар;
- вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДОУ;
- практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений воспитателей;
- проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
- организация смотров-конкурсов проектов музыкально-развивающей среды в ДОУ, в отдельно взятой группе;
- совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки;
- мастер – классы;
- музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДОУ;

- круглые столы по темам;
- совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДОУ, в группах;
- совместное обсуждение результатов диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.

•

3.5. Взаимодействие с родителями

Основные задачи:

- - установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника;
- - создание атмосферы взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной поддержки;
- - объединение усилий для музыкального развития и воспитания детей;
- - активизация и обогащение музыкальных умений родителей.

Формы взаимодействия

Направления взаимодействия	Формы взаимодействия
- Повышение компетентности в вопросах музыкального воспитания детей;	индивидуальные беседы; индивидуальные консультации; консультации-тренинги; анкетирование; оформление папок-передвижек; оформление информационного стенда; участие в групповых родительских собраниях; вечер вопросов и ответов; ведение персональной страницы на сайте ДОУ;
- Вовлечение родителей в музыкально-образовательное пространство ДОУ;	привлечение родителей к посильному участию в совместном формировании развивающей предметно – пространственной среды; дни открытых дверей, открытые занятия; семинары – практикумы; круглый стол; родительская гостиная; тренинги;

• Примерный план мероприятий по организации взаимодействия с семьями воспитанников

Время проведения	Формы работы	Группы
СЕНТЯБРЬ	1. Участие в групповых родительских собраниях «Первоначальные проявления музыкального творчества у детей младшего возраста» 2. Индивидуальные консультации с родителями (по желанию, в вечернее время)	Группы всех возрастов
НОЯБРЬ	1. Семейная гостиная «Мама, нет тебя дороже!» 2. Оформление информационного стенда: «Значение ритмики»; «Диагностика музыкальных способностей дошкольников»	Подготовительные группы
ДЕКАБРЬ	1. Взаимодействие с родителями при подготовке Новогодних утренников, привлечение к посильному участию в совместном формировании развивающей предметно-пространственной среды	Группы всех возрастов

	(изготовление атрибутов, костюмов, оформление зала) 2. Консультации (индивидуально), рекомендации по подготовке к зимним праздникам в ДОУ и дома: «Весело, весело встретим Новый Год!» 3. Оформление информационного стенда: «Подарите ребенку новогоднюю сказку!»; «Игры в Новый год»;	Группы всех возрастов Группы всех возрастов
ЯНВАРЬ	1. Вечер вопросов и ответов. 2. Оформление информационного стенда: «Внешний вид детей на музыкальных занятиях»; «Праздник в детском саду»	Группы всех возрастов
ФЕВРАЛЬ	1. Формирование семейных традиций «Растим Защитника Отечества» (совместные семейные праздники) 2. Оформление информационного стенда: «Колыбельная песня для ребенка»; «Домашний концерт»; «Театрализованная деятельность в детском саду».	Старшие, подготовительные к школе группы
МАРТ	1. Семейный клуб «Мамина страна» (совместный досуг) 2. Круглый стол «Любовь ребенка к музыке воспитывается с детства» (разработка памятки) 3. Приглашение на праздник 8-е Марта	Подготовительные к школе группы Все группы
АПРЕЛЬ	1. День открытых дверей в ДОУ, театрализованное представление 2. Мастер-класс «Использование музыкальных здоровьесберегающих технологий в ДОУ и дома» 3. Оформление информационного стенда: Правила успеха»; «Пальчиковый театр»; «В сказочной стране Ми-фа-соль»	Старшие группы Все группы
МАЙ	1. Индивидуальные беседы с родителями, рекомендации по продолжению музыкальной деятельности вне ДОУ 2. Совместное заседание родительского комитета и сотрудников по поводу проведения праздника «Выпуск в школу» 3. Приглашение родителей на выпускной утренник, привлечение к участию в празднике	Подготовительные к школе группы Подготовительные к школе группы Подготовительные к школе группы
ИЮНЬ ИЮЛЬ АВГУСТ	1. Индивидуальные консультации 2. Практикум совместно с детьми «Приобщение детей к музыкальной деятельности, посредством народных игр, песен, хороводов»	Группы всех возрастов

• *В течение года:*

- - индивидуальные консультации с родителями (по желанию);
- - оформление информационного стенда, разработка новых рекомендаций, подбор статей, в том числе на страничке музыкального руководителя сайта ДОУ;
- - оформление фото- и видеорепортажа о проведенных мероприятиях;
- - оформление папок-передвижек, информационных бюллетеней, памяток;

- - продолжать подбор музыкального материала для фонотеки, приобщая к процессу родителей

3.5. Методическое обеспечение образовательного процесса:

- Ветлугина Н. Музыкальный букварь—М.:Музыка, 1988.
- Вихарева Г. Веселинка—СПб.,Детство-пресс, 2000.
- Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения, —СПб.,Детство-пресс, 1999
- Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедическиераспевки,—СПб.,Детство-пресс,2005
- Зарецкая Н.В. Праздники и развлечения в ДОУ—М.,Айрис-пресс, 2006.
- Зарецкая Н.В. Танцы в детском саду—М.,Айрис-пресс, 2006.
- Караманенко Т., Караманенко Ю. Кукольный театр—детям—М., Просвещение, 1982.
- Кононова Н. Музыкально-дидактические игры для дошкольников— М.: Просвещение, 1982.
- Макшанцева Е. Детские забавы—М.,Просвещение, 1991.
- Макшанцева Е. Скворушка(музыкально-речевые игры) —М.,Аркти-Илекса, 1999.
- Методика музыкального воспитания в детском саду /под ред. Н.Ветлугиной - М., Владос,2000
- Нищева Н.В. Беседы по картинке «Разноцветные сказки». М Гном и Д, 2012.
- Нищева Н. В. Играйка 1. Дидактические игры для развития речи дошкольников — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010.
- Нищева Н.В. Играйка 2. Дидактические игры для развития речи дошкольников — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010.
- Сказка в музыке. Иллюстративный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду. ФГОС / Е.А.Судакова - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015. Сборники календарных праздников 1998-2013г.г.
- Парциальная программа «Ладушки» И.М. Каплунова, И.А, Новоскольцева – Издательство «Композитор» - СПб.-2015.
- Праздник каждый день И.М. Каплунова, И.А, Новоскольцева – Издательство «Композитор» - СПб.-2015
- «Диагностика музыкальных способностей детей» / О.П.Радынова. - М.:ВЛАДОС, 2000.
- «Коррекционно – педагогическая помощь детям раннего и дошкольного возраста» / Е.А. Екжанова, Е.А. Стребелева. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
- «Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет» / М.Ю. Картушина. Издательство Творческий Центр "Сфера" Москва, 2005.
- «Ладушки» Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста / И. Каплунова, И. Новоскольцева. – СПб: ООО «Невская нота»,2010.
- «Малыш». Программа развития музыкальности у детей раннего возраста / В.Петрова. – Москва.:Центр «Гармония», 1998.
- «Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы «Детство» / И.Е.Яцевич. – СПб.: «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.
- «Музыкальное воспитание в детском саду» / Н.А. Ветлугина. – М.:Просвещение, 1998.
- «Музыкальные занятия 1 младшая группа / Е.Н. Арсенина. - М.: Мозаика-Синтез, 2014.
- «Музыкальные шедевры» / О. П. Радынова. – М.: ВЛАДОС, 2000.
- «Настроения, чувства в музыке» /О.П.Радынова. - М.:ВЛАДОС, 2000.
- «Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»». Методический комплект программы «Детство»: учебно – методическое пособие/ науч. ред. А.Г.Гогоберидзе/ О.В.Акулова, А.М.Вербенец, А.Г.Гогоберидзе, В.А.Деркунская. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016.
- «Оздоровительно-развивающая программа «Здравствуй» / М.Л.Лазарев. - М.: Мнемозина, 2004.
- «Педагогическая коррекция и социальное развитие дошкольников с ограниченными возможностями здоровья». - СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.
- «Планирование и уровневая оценка музыкального развития детей дошкольного возраста», С.Мерзлякова, «Ежедневник музыкального руководителя детского сада». – М: ООО «Издательство Астрель», 2001.
- «Праздник каждый день» / И. Новоскольцева И. Каплунова. - СПб:ООО «Невская нота», 2007.

«Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство» / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В.Солнцева и др. – СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.

«Ритмическая мозаика». Пособие по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. И. Буренина. - СПб: ООО «Невская нота», 2000.

«Танцевальная ритмика для детей», Т.И. Суворова. - СПб: ООО «Невская нота», 2009.

«Танцы с нотами для детского сада / Роот З.Я. - М., Айрис-пресс, 2006.

«Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» Учебное пособие. / А.Н.Зими́на. - Творческий центр «Сфера», Москва, 2010г.

«Топ-хлоп, малыши». Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. / Т. Сауко, А.И. Буренина -СПб, ООО «Невская нота»,

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155,